

Beatriz Sarlo es una respetada escritora y ensayista argentina en el ámbito de la crítica literaria y cultural. Ha sido docente de Literatura Argentina en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y en varias universidades extranjeras. Su condición de intelectual comprometida con las transformaciones socio-culturales devenidas de la crisis de la modernidad en América Latina, le permitió acentuar, junto con sus notas de carácter ideológico político, una colocación en el campo estético. Su trabajo en la revista *Punto de Vista* entre 1978 y 2008 resulta un condensador que atraviesa su militancia en el Partido Comunista Revolucionario, la clandestinidad, la democracia, el campo intelectual argentino, en una discusión que hoy continúa en otros medios (Mercader y García, 2013).

Viajes es un libro en el que la ensayista viaja en primera persona y recupera su pasado en su condición de intelectual y animal político. Un trabajo diferente e inesperado en la obra de la ensayista que se ubica a prudente distancia del resto de sus trabajos sobre cultura y sociedad. Sarlo sostiene que “Nuestro viaje es el último de una serie de viajes con el modelo del ‘Che’ (Ernesto Guevara) en cuanto respondían a la idea de conocer el continente donde iba a ocurrir la revolución”, “eran los desplazamientos posibles para un puñado de universitarios porteños que no podían permitirse el avión”. “Íbamos por tierra tan lejos como podíamos”.

De la Amazonia a las Malvinas intenta un vuelco de lleno a una escritura narrativa y autobiográfica que ahonda en los territorios de una América Latina atravesada por revoluciones —o las promesas de su pronta llegada— durante su juventud, entre los años 1960 y 1970, hasta un “salto de programa” a Malvinas en el año 2012 como observadora del referéndum que tuvieron los habitantes de la isla.

La contemplación del paisaje en sus recorridos se realiza en clave etnográfica, al ejemplificar cómo una comunidad o sociedad se forja a partir del conjunto de significados y propósitos compartidos que emergen de sus prácticas cotidianas, relaciones sociales, hábitos y costumbres, tipos de trabajo y entretenimiento compartidos. Sarlo sigue al galés Raymond Williams en estas aproximaciones que le permiten contemplar “el paisaje como la inversión de trabajo humano” para reforzar la idea de que el turismo no habilita la posibilidad de recorrer la naturaleza sino como escenarios “a los que modifica y eventualmente corrompe”.

En sus mudanzas ha perdido sus bitácoras de viaje por la Argentina, Bolivia, Brasil y Perú, que incluían un listado de fechas y lugares. Allí estaba seguramente lo que ya no se recuerda. Sarlo se vale entonces para su reconstrucción no del “objeto mágico irrecuperable” sino de ese relato *a posteriori* que se ensancha y crece a partir de otros viajeros e intelectuales que han recorrido como ella y sus compañeros estos espacios: Lévi Strauss, Sylvain Vénayre, John Urry y Jonas Larsen, Carlos Reboratti, Roger Caillois, Cesar Vallejo, David Stolle, André Marcel d’Ans, Adrian Gorelik y Alberto Sato son algunas de las referencias y agradecimientos que ella incluye en sus notas. En un reportaje publicado en la *Revista Ñ* (Garzón y Pavón, 2014) sostiene que su método para escribir partió de leer literatura de viajeros y establecer una teoría del viaje. La selección fue producto de una precisa investigación para reponer una cantidad de información “en primer lugar, para mí misma”. El relato surgió de la historia y de la inspiración de su pluma en una apuesta al valor del viaje y su singularidad que ella transformó en literatura.

El libro se inicia con una ética del viajero que rememora el esnobismo de Debra Winger y John

Malkovich en el film de Bertolucci basado en la novela de Paul Bowles. En *The Sheltering Sky* la pareja que llega al Sahara y no deja de enunciar que “son viajeros y no turistas”. Ser los primeros en practicar un derrotero exclusivo y muy alejado de los recorridos convencionales de la sociedad de masas los ubica como exponentes de una especial excentricidad. En “El salto de programa” Sarlo afirma que “La intensidad de la experiencia” es “un *shock* que desordena lo previsible, rompe el cálculo y de pronto abre una grieta por donde aparece lo inesperado, incluso lo que no llega a comprenderse del todo”. La autora despliega una compleja biblioteca para sostener los “saltos de programa” en un recorrido en el que conjuga la literatura y sus representaciones celebrativas de una distancia estética en toda noción de paisaje. Viajes en barco, por la selva o la montaña, son aventuras que Sarlo escenifica desde la distancia para evocar a los viajeros que la acompañan en la narración, intuyendo que esos viajes de juventud (de mochila y borceguíes) eran “Viajes de aprendizaje”, pero sobre todo, “Viajes ideológicos” como el que realizó a Bolivia y a Perú llena de prevenciones: “no éramos turistas. Pertenecíamos a una categoría imaginaria: jóvenes latinoamericanos. [...] Buscábamos América Latina, un espacio y un tiempo futuros”.

El primero, “El viaje original”, comienza con una verdad enunciada desde sus vacaciones en Deán Funes “En ese momento debo haber adquirido una primera noción de los viajes, no consisten en una impávida sucesión de placeres y novedades sino también de sobresaltos”. Sarlo evoca estas estadias en casa de su tío en las sierras bajas de Sauce Punco en Córdoba, al describir las diferentes escalas sociales que convivían en “Las Pencas” y los restos de un cosmopolitismo que decodifica solo en la distancia que el texto impone. Se trata de un emotivo relato familiar que establece un punto de partida para lo que vendrá: los capítulos que narran los viajes a la Puna, a Bolivia, a Perú y a Brasil, los cuales son una reescritura o una rectificación de aquellas experiencias (Panesi, 2015) “las experiencias inolvidables están hechas de materias perfectamente casuales, pero dispuestas de un modo que las vuelve significativas”.

La autora establece que el viaje era la aproximación al “territorio donde la revolución iba a ser posible tarde o temprano. Y por eso esa especie de respeto devocional hacia quienes encontrábamos por el camino: campesinos, obreros, mineros, estudiantes”. Hacia 1964 con un grupo de amigos caminaron por la selva amazónica peruana, el norte argentino, las minas bolivianas de Oruro y atravesaron en barco el sur de Brasil por el río Paraná en una peregrinación hacia Brasilia en el *sertão* brasileño. “Yo no sabía nada mientras viajaba” “Cuando recorrí Latinoamérica no había consultado ninguna bibliografía, y por tanto también uno podría decir que es un libro intelectualmente sincero”. Sarlo trata de ser “lo más fiel a aquella jovencita desconocida por mí misma que hizo los viajes” pero no logra convencernos porque en la selección de sus palabras solo puede leerse la invención de sus imágenes cimentada en todos estos años de trayectoria.

En este sentido, “Una extranjera en las Islas”, el viaje a las Islas Malvinas que emprendió como cronista de *La Nación* en 2012, puede leerse en contraste con estos viajes juveniles cargados de latinoamericanismo bienpensante y donde la persona que viaja y la que sabe algo son la misma. En Malvinas Sarlo abraza una de las grandes pasiones argentinas: la vuelta de tuerca sobre posiciones ya consolidadas, “Yo no estoy segura de que quiera conocer más las islas. Y tampoco las quiero, porque quererlas me acerca peligrosamente al nacionalismo del que he tratado de apartarme”. ¿Se trata de relatos, que intentan construir una perspectiva novedosa sobre las previsible narraciones de los políticos argentinos? La discusión de las respuestas excedería los límites de esta reseña y también mis propios límites. Sarlo es una intelectual preocupada en interpretar la cultura popular y en particular sus aspectos emocionales o míticos en los que analiza el tejido argumentativo de la política argentina con relación a las islas.¹

Las fotografías rescatadas funcionan como contra planos de la reescritura (<http://sarloviajes.blogspot.com.ar/>) que permiten establecer el “Yo estuve allí”. En ellas están Sarlo y sus amigos entre

¹ Véase nota 72. *I. Debate en el transcurso de la guerra*, donde Sarlo fija su posición el 2 de junio de 1982, p. 246.

chozas y canoas por una selva anterior a todo, incluso al evangelio antiimperialista del uruguayo Eduardo Galeano (1972). “Porque seccionan un momento y lo congelan, todas las fotografías atestiguan la despiadada disolución del tiempo”, escribió la ensayista estadounidense Susan Sontag (2010:25). Sarlo cree en esas rectificaciones, porque ha quedado fijada ahí, a esa chica de 20 años que aún existe en las fotografías con el mismo tono desafiante pero con esa mezcla que define a la cultura argentina, un espacio imaginario que la literatura desea, inventa y ocupa.

Teresa Zweifel

Instituto de Investigaciones en Historia,
Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad,
Facultad de Arquitectura y Urbanismo,
Universidad Nacional de La Plata

REFERENCIAS

- Galeano, E. (1972), *Las venas abiertas de América Latina*, Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires.
- Garzón, R. y H. Pavón (2014), “Beatriz Sarlo. Pasaje a la América insurgente”, *Ñ. Revista de Cultura*, Diario Clarín, sección Ideas, 1 de agosto 2014. [http://www.revistaenie.clarin.com/ideas/Beatriz_Sarlo-Pasaje-America-insurgente_0_1186081449.html: 26 de septiembre 2016].
- Mercader, S y D. García (2013), “Entrevista a Beatriz Sarlo. Tozuda modernidad”, *artepolíticas*, blog colectivo [<http://artepolitica.com/articulos/entrevista-a-beatriz-sarlo/>]: 26 de septiembre 2016].
- Panesi, J. (2015), “La seducción de los relatos: diez años de crítica argentina (2004-2014)”, *Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, núm. 29, p. 143-158.
- Sontag, S. (2010), *Sobre la fotografía*. Radom House Mondadori, Barcelona.

Caballero Trejo, N. F. (2014),
*El refugio de la memoria: la Comisión Mexicana de Límites
entre México y Guatemala, 1878-1899*,
Secretaría de Relaciones Exteriores, Dirección General
del Acervo Histórico Diplomático, México,
296 p., ISBN 978-607-446-063-6



Existen muchos trabajos sobre las fronteras internacionales de México y sus temas de investigación son tan variados que uno no puede evitar emocionarse al conocer la cantidad de disciplinas que convergen en esta temática. Sin embargo, hay pocos trabajos que aborden el origen de la construcción de estos límites y aún más sorprendente la reducida cantidad de obras que indaguen sobre la demarcación de la frontera sur (Tamayo, 2015). Por ello, no está por demás preguntarse ¿de qué modo la geografía mexicana aborda el estudio de las fronteras internacionales?

La respuesta se encuentra desglosada a lo largo de *El refugio de la memoria*, escrito originalmente como una tesis de licenciatura de geografía de la Universidad Nacional Autónoma de México. Su autora ha realizado una ardua labor de búsqueda e integración documental, de comprensión de aspectos legislativos, de interpretación histórica y de análisis geográfico. Consta de cuatro capítulos y una sección de anexos. El primero es una introducción al estudio de las fronteras internacionales a partir de la interpretación del mismo concepto analizado por el geógrafo Élisée Reclus (1830-1905). Esta es la pauta para entender de qué manera la autora da continuidad a los capítulos siguientes, pues además de la revisión de la concordancia topográfica,¹ examina el contexto político y diplomático entre México y Guatemala al momento de establecer el trazo de los límites internacionales. Sigue la creación de dos comisiones: la primera de ellas, la Comisión Mexicana de Reconocimiento de la Frontera entre México y Guatemala –como se narra en el segundo capítulo– tuvo la función

de explorar la zona limítrofe entre estos dos países para recabar información de campo útil para lograr acuerdos diplomáticos de la alta política sobre el trazo de la frontera y para la orientación práctica del gobierno central.

El tercer capítulo continúa la explicación de cómo el reconocimiento de los elementos físicos (montañas, valles y ríos) que conforman la frontera sur, información recabada por la primera comisión, llevó a la creación de la Comisión Mexicana de Límites entre México y Guatemala, cuyo propósito era concluir las complejas mediciones geométricas de la frontera y realizar los mapas finales de los límites entre México y Guatemala. El último capítulo del libro presenta una arritmia en comparación con el resto de la obra. Ocupa casi la mitad del libro, y allí se hace un recuento de las fuentes que han subsistido, de acuerdo con su ubicación y el tipo de archivo al que pertenecen. Este capítulo presenta de manera ordenada la información de la documentación geográfica de alta precisión elaborada durante el largo proceso que implicó la delimitación de la frontera entre México y Guatemala y la cual es una parte de la memoria geográfica de México que contribuye a reforzar las ideas de identidad y pertenencia a partir del conocimiento de esa parte del territorio nacional.

La mayoría de los datos y fuentes utilizados para la elaboración de este libro se encuentran presentes en el capítulo IV, con una diversidad de documentos encontrados en la consulta de tres acervos. El primero de ellos es la Mapoteca “Manuel Orozco y Berra”, en el barrio de Tacubaya de la capital mexicana. Ahí se consultaron 4 mapas oficiales, 2 tomos con láminas en formato mayor del *Atlas de la línea divisoria entre México y Guatemala* (tomo I, 118 hojas y tomo II, 5 hojas no numeradas + 115 hojas), el *Atlas de la Comisión Mexicana de Límites*

¹ Se puede entender como el porcentaje de los límites internacionales con base en los rasgos geográficos de ambos países.

entre México y Guatemala, (tomo I, 23 reducciones), 8 libros con vistas fotográficas (309 en total) y 6 varillas con material cartográfico (165 hojas en total).² Del Archivo Histórico “Genaro Estrada” de la Secretaría de Relaciones Exteriores, en Tlatelolco, se registraron 170 expedientes cuyas fechas van de 1808 hasta 1913; además se incluyeron los expedientes del Archivo de la Embajada de México en Guatemala (5 en total) y se integró una lista de las libretas de campo de las comisiones de límites (92 en total).

También se presenta una bibliografía especializada en el estudio de la cartografía y su historia, sobre la obra de Eliseo Reclus y sobre el desarrollo de la frontera sur, no sólo desde la geografía sino de disciplinas como la historia y las relaciones internacionales, ofreciendo una diversidad de resultados en las fuentes consultadas.

Si bien la geografía aporta una visión desde diferentes enfoques, la mirada al pasado se ha desarrollado poco, sobre todo de los límites existentes entre México y sus vecinos del sur. Ante esto, la autora de *El refugio de la memoria* propone una metodología en el estudio de los límites entre México y Guatemala a partir del análisis de documentos que no sólo incluye crónicas, diarios o informes oficiales, sino que también plantea el estudio de la cartografía, y con eso, coloca los mapas en el centro de su investigación. Para ello, examina 12 mapas elaborados en el siglo XIX que, según el capítulo, ilustran las propuestas para los límites territoriales o para mostrar el resultado del trabajo de campo.

² En este conteo se toma en consideración el número de clasificación que se ofrece en el libro, ya que algunos mapas consultados tenían copias en otras varillas.

También ha elaborado cuatro mapas temáticos para exponer la extensión de los límites territoriales y los trabajos de las comisiones en las líneas divisorias.

Propone, en esta dirección, que el estudio de la frontera entre estas dos naciones debe realizarse desde la historia de la geografía y de la cartografía mexicanas, ya que la perspectiva de estas vertientes del conocimiento geográfico toma en cuenta la situación histórica, social y cultural en la elaboración técnica del mapa fronterizo, cuya información es revelada al momento de situarla dentro de estos contextos.

El libro no es únicamente una descripción sobre los elementos físicos existentes en la frontera, ni tampoco solo una narración sobre la travesía de quienes realizaron tal labor, el objetivo de esta obra, a partir de la recopilación realizada de diversas fuentes en los archivos, es una explicación de la construcción de la frontera que resalte no sólo la importancia de los trabajos realizados en campo sino también el contexto en el cual se llevaron a cabo dichos trabajos, desde su planificación hasta la culminación. El resultado tangible es una serie de mapas que respaldaron el discurso de soberanía nacional del Estado mexicano a finales del siglo XIX.

Adrian Dario Jacinto Alvarado
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

REFERENCIA

- Tamayo Pérez, L. M. (2015), “La Comisión Mexicana de Límites y la definición de la frontera sur del país”, en *Revista de Geografía Norte Grande*, núm. 60, pp. 115-134.

El libro *Gentrification. Tutte le Città come Disneyland?* es el resultado de las investigaciones y de las reflexiones sobre el tema de la gentrificación en el ámbito italiano e internacional llevadas a cabo durante más de diez años como parte de la trayectoria académica de Giovanni Semi, sociólogo italiano y profesor asociado en el Departamento de Cultura, Política y Sociedad de la Universidad de Turín (Italia).

Con este texto el autor pretende introducir y explicar al lector italiano (aunque no exclusivamente) un concepto que, desde la definición precursora de Ruth Glass (1964), se ha convertido en un gran tema de debate e indagación en el mundo entero, particularmente en el anglosajón. Si es verdad que a partir de la década de 1990 los trabajos descritos a lo largo del manuscrito han integrado aportaciones teóricas y evidencias empíricas sobre importantes áreas de investigación urbana, también en Italia se pueden anotar unos cuantos estudios por parte de algunos autores. Sin embargo, según Giovanni Semi, actualmente en el contexto italiano la gentrificación es un término que aún no forma parte de la cotidianidad, y se restringe a los análisis realizados en el mundo académico.

De hecho, en nuestra opinión, este se puede definir como el primer libro de texto italiano que se ocupa de manera completa y clara de la gentrificación y que, de hecho, pretende dar el salto del mundo académico al abrir una reflexión profunda sobre las ciudades italianas y sus tendencias a la globalización.

Al texto lo avala una valiosa presentación por parte de la socióloga cultural Sharon Zukin (CUNY). Organizado en cinco capítulos, utiliza un lenguaje técnico que, no obstante, resulta apropiado para los lectores no especializados en este tema. También son adecuadas las tablas y

gráficas que explican las diferentes teorías sobre la gentrificación. El trabajo es mucho más que una investigación sobre este tema, porque además de actualizar la literatura internacional y nacional, y de explicar a detalle algunos casos relacionados con cuatro ciudades italianas, pone en evidencia las cuestiones emergentes en el panorama internacional en relación con este argumento. Al mismo tiempo, Giovanni Semi ofrece al lector los datos y cifras de la gentrificación, describiendo un contexto global que permite comprender no solo las transformaciones sufridas durante los últimos años en las ciudades italianas, sino también del resto de Europa y del mundo anglosajón, realizando una crítica constructiva al modelo vigente de ciudad.

En el primer capítulo de esta obra, que procede de la literatura italiana, el autor desarrolla un interesante debate sobre la historia de la gentrificación y sus lecturas y se describe porque la gentrificación asume una connotación clave para examinar de manera transversal una diversidad de fenómenos interconectados en la ciudad de los siglos XX y XXI. A continuación, en el segundo y en el tercer apartados, echando mano de una amplia literatura, el autor analiza de manera crítico-interpretativa el origen y la expansión de la gentrificación a través de las teorías de la producción de la ciudad¹ y por medio de los cambios culturales y las formas del consumo.² El capítulo cuatro fija la atención en el análisis de la gentrificación con un enfoque parti-

¹ Giovanni Semi empieza con la descripción del *rent gap* de Neil Smith, pasando por las *growth machines* de Harvey Molotch y los regímenes urbanos de Clarence Stone, acabando con las políticas de regeneración urbana y las nuevas geografías globales.

² En este capítulo se hace referencia, entre otros, a la sociedad postindustrial de Daniel Bell, a la *newmiddle class* y a los *baby boomers* de David Ley, a la utilización de la creatividad

cular, al describir un número limitado de actores (las empresas inmobiliarias, los ayuntamientos, los agentes inmobiliarios, la familia de cualquier orientación sexual) para ilustrar el papel importante que juegan en los procesos de transformación urbana en la ciudad global. A todo eso se añaden ejemplos útiles al lector para entender las dinámicas de la sociedad de los últimos cien años.

Finalmente, el capítulo cinco se ocupa del análisis del fenómeno de gentrificación en Italia junto con la investigación sobre los cambios en la estructura política, social y urbana de las ciudades italianas. En particular, se describe la gentrificación que se ha desarrollado en cuatro diferentes ciudades: el centro histórico de Génova; el barrio Isola en Milán; el Pigneto y el Rione Monti en Roma, y los barrios Quadrilatero Romano y San Salvario de Turín. Y es propio en este apartado que surjan las cuestiones más interesantes para los lectores, sobre todo por los que ya tienen un conocimiento de las dinámicas de gentrificación de las ciudades europeas, estadounidenses e incluso latinoamericanas.

En las ciudades italianas, Giovanni Semi relata que desde el principio de los años noventa se ha detallado este fenómeno como un proceso “suave” o “mórbido” de cambio social (Bagnasco, 1990; Piccolomini, 1993; Gastaldi, 2003; Diappi, 2009; Graziano, 2013; Annunziata, 2014) relacionado con las operaciones de transformación urbana, aunque no haya llevado a la expulsión masiva de la clase bajas de las zonas impactadas por la mejora urbana, como se ha verificado en Inglaterra y en los Estados Unidos (Manzo, 2012).

Poniendo en evidencia las especificidades territoriales y socio-culturales del contexto italiano y el “redescubrimiento” de los antiguos centros de las ciudades, así como de sus valores culturales, la perspectiva de análisis que el autor propone está relacionada con teorías voluntaristas (Piccolomi, 1993). Según este enfoque la gentrificación es el resultado de decisiones relacionadas con los valores cambiantes, el consumo individual de la población de mayores recursos económicos y culturales, los estilos de vida, los procesos de regeneración urbana

y las nuevas dinámicas urbanas, y no por la diferencia entre la riqueza de las personas. A pesar de ello, no se puede estar totalmente en desacuerdo con esta teoría.

Así como en otras ciudades italianas (como Florencia, Nápoles y Palermo), el fenómeno de gentrificación en los casos de estudio se ha caracterizado por una dinámica demográfica, económica y de desarrollo de infraestructura similar, aunque a partir de condiciones muy diferentes. A menudo se trata de dinámicas interrelacionadas, como lo demuestra, por ejemplo, la historia de los “vacíos urbanos” producidos por la desindustrialización, donde se mezclan las dinámicas urbanísticas (las vastas zonas de la ciudad industrial abandonadas), con aquellas económicas, sociales y demográficas (la pérdida de población, su progresivo envejecimiento y los cambios en los mercados laborales locales). Las políticas territoriales en Italia han adoptado diferentes tipologías de acción para contrastar este fenómeno, frecuentemente con políticas e instrumentos que se han superpuesto y han variado entre la centralización y la descentralización, intensificado la peculiaridad italiana en comparación con otros países europeos (Dematteis, 2011). Además, la gentrificación italiana es observable en la intersección de la forma en que los gobiernos locales han respondido a los cambios mencionados anteriormente y la tendencia de distintas clases sociales italianas a transformarse en propietarios de la casa (Barbagli y Pisati, 2012).

El trabajo de Giovanni Semi tiene el mérito de ser un libro que incorpora y cita la mayoría de la literatura italiana y extranjera relacionada con la gentrificación y de ser una obra documentada en que el autor expresa un juicio “tendencialmente positivo” de la gentrificación que se ha desarrollado en las ciudades italianas. Sin embargo, queda muy claro que algunas de las actuaciones analizadas se puedan englobar en la estrategia urbana global vinculada con la globalización neoliberal. El ejemplo más evidente de esta tendencia es el caso de Milán que, con el proyecto urbano de Porta Nuova (donde se ubica el famoso “bosque vertical” del arquitecto estrella Stefano Boeri) y las nuevas transformaciones en el tejido urbano desencadenadas por la Exposición Universal de 2015, demuestra

en el ámbito de las políticas urbanas teorizada por Richard Florida, y las *urban amenities* de Chris Hamnett.

ser la ciudad italiana donde se ha producido una gentrificación menos “mórbida” con respecto a las otras urbes.

En definitiva, la obra de Giovanni Semi da al lector las claves para comprender el fenómeno de la gentrificación a nivel italiano e internacional. Además, se propone como una lectura exhaustivamente documentada y necesaria para entender la lógica de la tematización en el contexto del proceso de globalización económica y cultural, y su influencia en la configuración del espacio, que está convirtiendo las ciudades en lugares disneyficados.

Federico Camerin

Dipartimento di “Progettazione e pianificazione in ambienti complessi”
Istituto Universitario di Architettura di Venezia

REFERENCIAS

- Annunziata, S. (2014), “Gentrification and Public Policies in Italy”, en Calafati, A. (coord.), *The Changing Italian Cities: Emerging Imbalances and Conflicts*, GSSI Urban Studies - Working Papers 6, L’Aquila, pp. 23-34.
- Bagnasco, A. (ed.: 1990), *La città dopo Ford*, Bollati Boringhieri, Turín.
- Barbagli, M y M. Pisati (2012), *Dentro e fuori le mura. Città e gruppi sociali dal 1400 ad oggi*, Il Mulino, Bologna.
- Dematteis, G. (ed.: 2011), *Le grandi città italiane. Società e territori da ricomporre*, Marsilio, Venecia.
- Diappi, L. (ed.: 2009), *Rigenerazione urbana e ricambio sociale. Gentrification in atto nei quartieri storici italiani*, FrancoAngeli, Milán.
- Gastaldi, F. (2003), “Processi di gentrification nel centro storico di Genova”, en *Archivio di studi urbani e regionali*, núm. 77, pp. 135-149.
- Glass, R. (1964), *Introduction to London: aspects of change*, Centre for Urban Studies, Macgibbon & Kee, Londres.
- Graziano, T. (2013). *Dai migranti ai turisti. Gentrification, luoghi del consumo e modelli di fruizione nelle città globali*, Aracne, Roma.
- Manzo, L. (2012), “On People In Changing Neighborhoods. Gentrification and Social Mix: Boundaries and Resistance. A comparative ethnography of two historic neighborhoods in Milan and Brooklyn”, *CIDADEDES, Comunidades e Territórios*, núm. 24, pp. 1-29.
- Piccolomini, M. (1993), “The gentrification. Processi e fenomenologie dell’urbanizzazione avanzata”, *Sociologia e ricerca sociale*, vol. 40, pp. 49-75.
- Rinaldi, I. (2014). *Gentrification in parallelo. Quartieri tra Roma e New York*, Aracne, Roma.

Pinzón Ríos G. y F. Trejo Rivera (Coords.: 2015),
El mar: percepciones, lecturas y contextos. Una mirada cultural a los entornos marítimos, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, (Serie Historia General / 31)
412 p., ISBN-UNAM: 978-607-02-6484-9; ISBN-INAH: 978-607-484-652-2



El protagonista de este libro es el espacio marítimo, mismo que no es tratado como mero escenario de la historia de México, sino todo lo contrario. Se trata de una aproximación cultural e histórica sobre un entorno, que, en palabras de las coordinadoras, Guadalupe Pinzón Ríos y Flor Trejo Rivera, “suele mostrarse esquivo cuando se trata de rastrear su huella en nuestra sociedad”.¹ Los autores comparten la inquietud por discutir las formas en que el mar ha sido representado e interpretado por diversas sociedades. En sus contribuciones encontramos propuestas que llevan a cuestionarnos si podemos considerar al mar, exclusivamente, como un espacio de tránsito o si se trata de un espacio bio-social, significado por las sociedades indígena, mestiza y española a lo largo del tiempo.

Las temáticas giran en torno a dos ejes espaciales: el mar y los litorales, y sobre estos surge un tercero: los contactos marítimos en la historia de México. Estos, a su vez organizan el libro en cuatro secciones, que se comentan a continuación.

Primera parte: “Las percepciones del mar, puertos y entornos marítimos”. Se aborda el papel del mar desde la cosmovisión mesoamericana mediante las aportaciones de Patrick Johansson, Blas Castellón y Emiliano Melgar; mientras que el último, de la pluma de Martín F. Ríos, hace una revisión semejante, en la orilla opuesta, la del Viejo

Mundo. En conjunto, las propuestas de Johansson, Castellón y Melgar, permiten reflexionar sobre el proceso de configuración del paisaje cultural de poblaciones que, como en Mesoamérica, se adaptaron a espacios terrestres y acuáticos. El artículo de Ríos, “La percepción del mar en la cronística castellana de la baja edad media”, devela la intención de este apartado, que es dar cuenta de las preocupaciones que moldearon la percepción del mar en las sociedades prehispánica y occidental.

Segunda parte: “Cartografía marítima”. Integrada por dos textos que versan sobre cómo la cartografía manifiesta distintas formas en que las sociedades que los producen, perciben el espacio marítimo. En el artículo: “Bestiarios cartográficos. Criaturas del mar en los mapas de América, siglos XVI-XVII”, Guadalupe Pinzón y Carla Lois abordan el tema de la fauna maravillosa representada en la cartografía americana. Utilizan mapas antiguos como documentos históricos, dando cuenta de las formas de interacción de una sociedad con su entorno, de tal manera que el repertorio de criaturas marinas forma parte de una mirada colectiva sobre el mar. Las transformaciones en cómo se percibían las criaturas marinas transitaron de la monstruosidad a la belleza, de la amenaza a la curiosidad, y finalmente, a convertirse en objeto de ciencia.

En el artículo de Dení Trejo: “La cartografía de la región californiana al final del periodo virreinal”, los mapas se analizan como discursos de poder. La cartografía consultada se concibe como parte del nuevo programa de colonización del noroeste del territorio mexicano. Las descripciones y representaciones cartográficas reflejan, para Trejo, los cambios en el control ejercido sobre el territorio californiano, motivado por presiones externas y por el interés geopolítico de aprovechar los territorios coloniales.

¹ Las investigadoras, adscritas respectivamente al Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Nacional Autónoma de México y a la Subdirección de Arqueología Subacuática del Instituto Nacional de Antropología e Historia, integraron este libro, principalmente, a partir de la organización del segundo coloquio de estudios de cultura marítima en México, El mar: percepciones, lecturas y contextos, celebrado del 15 al 17 de marzo de 2012, en el Centro de Negocios de la Administración Portuaria Integral de Veracruz, Antiguo Hospital de Ferrocarriles.

Tercera parte: “Frontera marítima y vínculos comerciales”. Consta de cuatro trabajos enfocados en dos escenarios: el Caribe y el océano Pacífico. En estas regiones, diversas tensiones fueron resueltas a base de políticas bélicas y económicas. El artículo “San Agustín de la Florida: discursos, enemigos y reformas fiscales en la definición de una frontera en el gobierno de Felipe V”, de Yovana Celaya, presenta el análisis de una frontera territorial y marítima en un nuevo proceso de construcción ante la monarquía española, en la primera mitad del siglo XVIII. Por otro lado, el texto: “Mecanismos de defensa en la fachada pacífica del virreinato del Perú: el caso de la fragata Nuestra Señora de La Paz de la Real Compañía de Filipinas (1805)”, de Miguel Luque Talaván, revisa la política naval defensiva de la Corona española en las costas del Pacífico peruano durante los primeros años del siglo XIX.

Otros dos artículos conforman esta sección: “Los cónsules de México en el Caribe y su relación con el mar. Antonio Hoffman y Urquía en La Habana”, de Laura Muñoz, es una reflexión sobre el papel de los diplomáticos mexicanos, como hombres que traían consigo los intereses de la tierra firme, en este caso México, que buscaban ejercer su influencia comercial en el espacio insular caribeño. Karina Busto cierra esta sección con su artículo “Acapulco en la segunda mitad del siglo XIX: ¿estancamiento o desarrollo portuario?”, donde la autora se contrapone a la idea de que una vez que el galeón de Manila ya no desembarcaba en sus costas, su papel como puerto importante habría sufrido una debacle.

Cuarta parte: “Entorno marítimo como medio de vida y comunicación”. La última sección del libro permite reflexionar sobre las dinámicas sociales para establecer un vínculo con el mar, y así generar enlaces comerciales más allá de las costas. El artículo: “Culturas y pueblos precolombinos de la Costa Pacífica. Navegación e intercambio entre los Andes Centrales, el Área Intermedia y Mesoamérica”, de Antonio Jaramillo Arango, plantea la existencia de un corredor marítimo occidental por el Pacífico precolombino, a partir de la revisión de datos arqueológicos y diversas crónicas.

En “Fortuna de mar. Enfermedad y muerte en la carrera de Filipinas, siglo XVII”, de Paulina Machuca, hay una reflexión sobre la dura vida de los trabajadores vinculados a la Carrera de Filipinas. Por otro lado, el artículo: “El puerto de San Blas: con las marismas por muralla”, de Hugo Arciniega Ávila, analiza el espacio costero de San Blas desde la perspectiva urbanística, a partir de indicios arqueológicos y de procesos geomorfológicos, partiendo de la premisa de que el estudio del paisaje permite comprender la respuesta de los pobladores de un asentamiento, a los desastres naturales. Finalmente, el texto “Viajes transatlánticos y tarjetas postales de Veracruz”, de Quirec Chantraine, es una propuesta original en la cual se explica la concepción que en otros territorios —en especial Francia— se tuvo del Puerto de Veracruz a través del análisis de las tarjetas postales.

Estos ejes temáticos, que definen el cuerpo y contenido del libro, están a su vez impregnados de una propiedad valiosa en esta obra: su carácter interdisciplinario, que, desde aproximaciones históricas, arqueológicas, geográficas, literarias y antropológicas, construye puentes que le dan un carácter holístico, posicionándolo contra la sobre especialización y la fragmentación temática. El libro proporciona datos histórico-geográficos y antropológicos de distintas temporalidades y espacios. Tal cúmulo de información se envuelve por un marco teórico más sutil que explícito, el cual evidencia que los estudios sobre las culturas marítimas abiertos en México requieren integrar en su enfoque conceptos como el de *paisaje marítimo cultural*, nacido en la arqueología marítima europea y que se define como el resultado de la interacción entre las sociedades “marítimas” que se relacionan, apropian, modifican y perciben los entornos acuáticos y terrestres como una sola unidad (Westerdahl, 1992).

Con este concepto en mente, adquiere sentido el cuestionamiento histórico y patrimonialista que las coordinadoras plantean en su introducción: ¿las aguas oceánicas son parte de nuestro patrimonio cultural? Al término del libro le quedará al lector claro que es necesario dejar de observar a las costas y aguas oceánicas como fronteras geográficas. De lo contrario, como lo señalan las coordinadoras,

lo único que hacemos es poner límites a nuestra historia, como si esta se circunscribiera exclusivamente a tierra adentro.

Mariana Favila Vázquez

Posgrado en Estudios Mesoamericanos, UNAM

REFERENCIA

Westerdahl, C. (1992), "The maritime cultural landscape", en *The International Journal of Nautical Archaeology*, vol. 21, núm. 1, pp. 5-14.

En 1973, Jean Gottmann (1915-1994) arguyó que el concepto de territorio poco se había explorado en la explicación de la “organización política del espacio”, en las relaciones con las comunidades y sus relaciones de vecindad. Hoy esta categoría de análisis es ampliamente usada en las ciencias sociales para explicar diversos fenómenos culturales, económicos y políticos. El libro que aquí se presenta explora este tema, la forma en cómo se ha acondicionado, acomodado, en otras palabras, construido en México.¹

El primero de los capítulos, “La construcción de los territorios en México. ¿Qué es un territorio hoy?”, propone el camino de exposición y análisis de cada uno de los textos de la obra. En él se afirma que por medio de un camino de idas, regresos y rodeos es como se construye una capacidad “de extrañamiento, de estupefacción”, para desplazar la mirada en el mismo camino de su reflexión que, a su vez, ayuda en la interacción de elementos teóricos preexistentes y en el trabajo de mirar que “es como se produce el pensamiento”. De ahí que al indagar cómo funcionan los intersticios donde se producen fenómenos de hibridación diferenciales, se puede decir en “intersticios constituyentes,” se ve cómo está operando toda una alquimia de los territorios.

El segundo capítulo se titula “Revolución cultural y territorio en las tierras indias de Chiapas”. En este se presenta cómo desde mediados del siglo pasado una serie de procesos sociales llevaron a una transformación social y cultural de la población que habita la región de los Altos de Chiapas y cómo

estos fueron amalgamando las políticas de aculturación e integración social que conformaron una resistencia y, a la vez, una innovación en sus formas culturales. En un dilatado tiempo y espacio locales fueron cristalizando un desgaste de los añejos lazos de subordinación política que renovó a un nuevo sujeto social desde “el periodo de Lázaro Cárdenas a la insurrección indígena de 1994” y a su vez reorganizó el territorio en estas luchas y contradicciones.

En el tercero, “Territorios disputados: culturas y aprovechamiento de los lagos de Montebello”, se explica cómo se construye socialmente el territorio con sus atributos históricos y culturales, deshilan cómo el espacio de los lagos de Montebello, Chiapas, es imaginado, codificado, simbolizado, vivido, acondicionado por múltiples artificios, actores y autoridades gubernamentales y no gubernamentales, en complejas relaciones locales y globales. Lo que lleva a sostener que “El territorio es el espacio literalmente tatuado por las huellas de la historia”, como es el caso de la comunidad campesina indígena de Tzisco, su relación alrededor y con los lagos, como una fuente de alimentos, uso de agua doméstico, recreativo, de ocio, de comercio, de disputa con las autoridades gubernamentales por mantener un área de conservación, es un espacio marcado por su “carácter de territorio-frontera”.

El cuarto de los capítulos, “La percepción rural de la problemática socioambiental en la zona de influencia de la reserva de la biosfera el Abra Tanchipa”, integra un trabajo de encuestas, estadísticas y recorridos de campo. Identifica y analiza la percepción rural de la problemática socioambiental sobre la disponibilidad del agua en la zona de influencia de la Reserva de la Biosfera Sierra del Abra Tanchipa (RBSAT), localizada en la huasteca potosina. Este trabajo ilustra cómo la problemática ambiental gira sobre los fenómenos

¹ El libro se articuló con base en la lectura de la obra de Michel Marié (2004) y la discusión con él en un seminario que formó parte de los trabajos de la Cátedra de Estudios del Territorio 2010, en el Programa Agua y Sociedad con sede en El Colegio de San Luis.

de concentración urbana en Ciudad Valles y la cabecera municipal de Tamuín, la ampliación de la superficie agrícola de riego y temporal y la falta de saneamiento del agua residual doméstica que se verte directamente a los ríos Valles y Tamuín.

Mientras tanto, el quinto escrito, “Las tensiones y conflictos socioambientales en el valle de San Luis, otra perspectiva del territorio”, escruta cómo el caso de Milpillas en la periferia norte de la capital potosina”. En este caso el crecimiento industrial y urbano en la periferia de la capital de San Luis Potosí presenta una tensión ambiental constante; en un paisaje donde convive la vida rural con riego de aguas negras, con la basura del tiradero municipal, la fabricación de ladrillos, y las viviendas de obreros y albañiles del sector industrial. En esta argamasa, el territorio de la periferia de la ciudad de San Luis Potosí se produce como un espacio de relaciones de disputa política, económica, y técnica entre las autoridades municipales, grupos económicos y partidos políticos.

El sexto texto, “Cambios en el territorio y riesgo en el Llano Largo, Acapulco”, estudia cómo los problemas de riesgo está íntimamente vinculados al proceso de transformación socioespacial urbana. El caso es el ejido de Llano Largo, en la costa de Guerrero, que enfrentó una radical modificación espacial por la venta de tierras ejidales, la construcción de zonas habitacionales, la implantación de toda una infraestructura urbana turística, posible tanto por la modificación del artículo 27 de la Constitución, en 1992, que liberalizó la venta de tierras ejidales y por la solidificación de las actividades urbano turísticas con el desarrollo del proyecto Zona Diamante, que absorbió el antiguo espacio ejidal para incorporarlo como parte del área urbana. De allí que el entretrejo de ríos y barrancas de desagüe de aguas pluviales que conformó el río La Sabana, que desemboca a la célebre Laguna de Tres Palos, se metamorfoseó y de ser un espacio de pesca y agricultura de humedal para los ejidatarios de la zona pasó a conformar parte de la infraestructura urbana de desagüe, de caminos y calles de los fraccionamientos en permanente riesgo de inundación.

El séptimo capítulo, “Estación de Queréndaro: Entre la pesca y la agricultura. Transformaciones en el paisaje lacustre”, explora cómo los actores loca-

les con poca voz política, de estratos económicos sociales y económicos débiles, influyen de manera determinante en la administración del agua y, por supuesto, en la construcción de su paisaje lacustre. Este pueblo ejidal, perteneciente a la tenencia de Francisco Villa, a su vez parte del municipio de Zinapécuaro, Michoacán, ribereño al lago de Cuitzeo, antiguamente tuvo a la pesca como actividad preponderante, ahora la condición de pescadores-agricultores cambió a agricultores-pescadores, por medio del impulso de las políticas de ampliación agrícola, con base en las zonas ganadas al lago donde ocurrió un fenómeno de “pequeños movimientos tácticos”, “de ocupación hormiga”, donde las opiniones, presiones, peticiones y acciones de los ejidatarios, pescadores y arrendatarios crearon escenarios que matizaron las propuestas y configuraron los resultados.

La octava sección que cierra la obra, “Reflexiones finales: De territorios vacíos a territorio vividos”, escrita por los coordinadores de la obra, lleva a cabo una síntesis de los escritos del libro. Confirman que el territorio es más local que global y que este da sentido de pertenencia e identificación; es conocido y reconocido por el que lo habita cotidianamente. Así, el espacio “vacío” que conciben los hacedores de políticas públicas o los inversionistas nada tiene que ver con la compleja realidad territorial mexicana. Los textos de este volumen exponen una importante fuente de datos acerca de la forma y contenidos de los territorios mexicanos. Resulta una obra necesaria para observar las dinámicas y construcciones territoriales contemporáneas en México.

Edgar Talledos Sánchez

Conacyt-Programa Agua y Sociedad
El Colegio de San Luis, A. C.

REFERENCIAS

- Gottmann, J. (1973), *The Significance of Territory*, The University of Virginia Press, Charlottesville.
Marié, M. (2004), *Huellas hidráulicas en el territorio. La experiencia francesa*, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, México.

Suárez Lastra, M. C. Galindo Pérez y M. Murata (2016), *Bicicletas para la ciudad: Una propuesta metodológica para el diagnóstico y la planeación de infraestructura ciclista*, Instituto de Geografía, UNAM, (Colección: Geografía para el siglo XXI, Serie: Libros de Investigación, núm. 17) México, 159 p., ISBN 978-607-02-7602-6



En la actualidad, el uso de la bicicleta en la ciudad ha pasado de la vida local a un fenómeno a escala global, el cual ha trascendido y demostrado que la transformación a una mejor ciudad es posible. Por eso “la bicicleta es el símbolo de un futuro ecológico para la ciudad del mañana y de una utopía urbana que terminaría reconciliando a la sociedad consigo misma” (Augé, 2009:59).

Con esta visión, e integrando distintas perspectivas y experiencias, los autores de *Bicicletas para la ciudad* nos presentan una aproximación geográfica y urbanística del uso de la bicicleta en la Ciudad de México. Un estudio que sin duda hacía falta en la geografía mexicana y que nace como parte de un proyecto mayor, la “Estrategia de Movilidad en Bicicleta y Proyectos Ejecutivos de Infraestructura Ciclista de la Ciudad de México” (*Estrategia*, 2009) Esta vez presenta una nueva propuesta cuya intención es otorgar las herramientas y las bases del razonamiento científico que resalten la importancia de pensar el uso de la bicicleta en la ciudad, tanto como medio de transporte como una opción posible para la solución de los distintos problemas de movilidad humana que presenta la capital mexicana.

A partir de la idea de que para insertar la movilidad no motorizada en la Ciudad de México es necesario que exista un plan de acción estratégico y sistémico, los autores centran su atención en preguntas como ¿cuáles son las razones por las que los habitantes de la Ciudad de México prácticamente no utilizan este medio para moverse y transportarse? Así, tras ordenar algunas respuestas, entre técnicas y culturales, se desarrolla una nueva metodología cuya intención es otorgar las herramientas y las bases para “fomentar el uso de la bicicleta y convertirla en un medio efectivo de transporte, al tiempo de contribuir a agilizar la

movilidad de la población al interior de la ciudad y reducir los efectos no deseados del transporte motorizado” (p. 10).

Al fomentar una cultura del uso de la bicicleta a través de la integración a la multimodalidad en el transporte urbano (ciclovías, biciestacionamientos y programa de bicicletas públicas), se establecen las condiciones para ampliar las rutas ciclistas en espacios públicos, brindando a las personas la oportunidad de disfrutar el paisaje urbano y mejorar las condiciones ambientales y la interacción social al propiciar una ciudad más amigable con el ciclista.

La investigación se divide en dos secciones: el primer apartado teórico y tres capítulos, en los que se desarrolla el sustento empírico y se encuentran los apuntes teóricos de la bicicleta, resultan ser un diagnóstico en el cual se definen los criterios a considerar para la elección de rutas de ciclovías en la ciudad. En el segundo apartado se desarrolla la parte estadística para la planeación de la infraestructura ciclista también con tres capítulos en donde se proponen una serie de ciclovías, biciestacionamientos y programa de bicicletas públicas.

La Ciudad de México, por su naturaleza geográfica, resulta adecuada para el uso de la bicicleta, objeto del primer capítulo y, junto con las características demográficas y perfil socioeconómico de la misma, identifica los patrones y viajes característicos de los usuarios de bicicletas, fundamentales para justificar el desarrollo de infraestructura ciclista.

En el segundo capítulo se presenta un diagnóstico de movilidad de la población, que en la Ciudad de México se relaciona con la evaluación de las implicaciones socioeconómicas del transporte urbano. Mediante este ejercicio se sitúa un perfil de los usuarios actuales de los distintos modos de transporte. Con este marco se establece la idea de que, al cambiar la percepción del uso de la bicicleta

en la ciudad a un elemento positivo y seguro, se podrán derrumbar las barreras culturales, personales y externas sobre su uso. Al mismo tiempo, se sugiere que, si bien la mayoría de las personas nunca han considerado moverse en bicicleta, hay otras que potencialmente podrían quedar persuadidas para desplazarse con su uso.

Se incorpora el análisis de “La Encuesta de Movilidad Ciclista 2008” para evaluar la percepción social del uso de la bicicleta y su eficiencia en viajes cortos; destaca la zona oriente de la capital, la cual se distingue por el número de habitantes y viajes realizados en bicicleta, lo que da paso, en los capítulos de la segunda parte del libro, a su propuesta respecto de los “criterios a considerar para elegir las rutas más propicias para construir ciclovías, biciestacionamientos y programas de bicicletas públicas” (p. 152).

Así, los autores, a lo largo de esta investigación, mediante el uso de métodos estadísticos multivariados, enfocados en las características propias de los trayectos diarios de los habitantes de la Ciudad de México, brindan las bases para considerar como alternativa la creación de una red de ciclovías origen-destino, cuya característica sería reemplazar ciertos tramos de viajes urbanos que se realizan en medios motorizados por viajes en bicicleta, integrando con ello los viajes multimodales, generando alternativas de transporte y aumentando el número de usuarios de bicicleta.

Los resultados obtenidos se enfocan en proponer una metodología novedosa y de altos alcances a través de modelos estadísticos, modo logístico binomial, Red Hipotética de Ciclovías, para la identificación de aquellos espacios con base en los centroides (una figura geométrica que no toma en cuenta el relieve, las construcciones, etc.), en los cuales se puede incorporar o implementar la infraestructura para el transporte ciclista, con lo que se propicia que urbanistas, arquitectos y autoridades de gobierno enfoquen su atención en las características propias del diseño físico de infraestructura ciclista, con decisiones fundamentadas en los resultados aquí obtenidos.

El libro sorprende por su versatilidad en el análisis y planteamientos teóricos y metodológicos propuestos por los autores, que demuestran estar a la vanguardia en tecnología y nuevas formas de

análisis científico. Además, el texto completo así como su cartografía es de excelente calidad y se encuentran disponibles de manera gratuita *online* en formato PDF; el documento cuenta también con un URL con material anexo en formato digital y con un código QR a través del cual se puede acceder al anexo digital desde cualquier dispositivo móvil que cuente con la aplicación y acceso a internet, sitio en el cual, además de poner a disposición del público los mapas, tablas y figuras de la obra, complementa y enriquece la metodología expuesta con material que no se encuentra incorporado a la versión impresa del texto.

El documento expuesto, a más de ser interesante, se apeg a lo que promete desde un principio, nos muestra un desarrollo lógico y apropiado del tema estudiado, y cuenta con datos y ejemplos que favorecen y facilitan el entendimiento del marco teórico y metodológico. Utiliza las virtudes del lenguaje cartográfico y una redacción clara y amena. Como documento de carácter geográfico muestra una visión contemporánea de los estudios que esta ciencia realiza y, sobre todo, los pone al servicio de una visión interdisciplinaria que facilitan la toma de decisiones para la solución de problemas concretos en la Ciudad de México.

El texto, en resumen, destaca por la aportación de una nueva forma de pensar el uso de la bicicleta, cuyos modelos y variables aquí presentados se pueden extrapolar y adaptar a otras regiones y ciudades del país, lo que resulta útil para futuras investigaciones y toma de decisiones que, en el corto plazo, pueden resultar en una mejora para la compleja movilidad humana en la mayoría de las ciudades.

Adriana Lucía Trejo Albuerne
Instituto Tepeyac Xcaret

REFERENCIAS

- Augé, M. (2009), *Elogio de la bicicleta*, Editorial Gedisa, Barcelona.
- Estrategia de Movilidad en Bicicleta de la Ciudad de México* (2009), Universidad Nacional Autónoma de México, Secretaría del Medio Ambiente, Gobierno de la Ciudad del Distrito Federal, México, 6 vols.

No es algo de todos los días hallar a un geógrafo (exhibido) en las salas de un museo de arte contemporáneo. Pero en este caso se trata de David Harvey (Harvey, 1982 y 2014), quien colabora como personaje central en la obra del artista británico Isaac Julien, *Kapital* (2013), que el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) en la Ciudad de México ha montado junto con la obra *Playtime* (2014).¹

Playtime y *Kapital* se siguen y comunican bajo una pregunta formal por la representación del capital. En primer lugar, la interrogante se articula bajo la forma de un coloquio, organizado por Julien, con el título de *Coreografiando el capital* en la Hayward Gallery en el 2012 (MUAC, 2016:19), que es la materia prima para componer la instalación del video, en dos pantallas de televisión, de *Playtime*. En las dos tomas que presentan a Harvey y a Julien, de un lado, y a los asistentes, del otro, se desarrolla un ejercicio de crítica que parte de la pregunta de Julien: “... ¿por qué el capital es tan difícil de representar?”, cuestionamiento que parece extenderse hasta el nivel de la propia fundamentación del concepto en Marx y su posibilidad de aplicación a las condiciones de vida contemporáneas.

Si para Marx la sustancia del capital es una relación social, la respuesta de Harvey va más allá:

Es un poco como la gravedad: no puedes sujetarla, no puedes sostenerla, no puedes ni olerla ni tocarla; es una fuerza muy poderosa. [...] Y de la misma forma que sólo podemos intuir que la gravedad existe por sus efectos, sólo puedes realmente in-

tuir que el capital existe por sus efectos (MUAC, 2016:71).

La aplastante definición de Harvey resuena en Julien, configurando en cierto sentido una pregunta coreográfica y geográfica en el arte. A decir del artista: “El problema que tenemos hoy, creo, es desintegrar el capital y mapear sus movimientos invisibles.” (MUAC, 2016). Pero la coreografía (como ese arreglo controlado de un baile) también sucede en el “coloquio”. Los asistentes que pasan por ahí son Stuart Hall, Irit Rogoff, Paul Gilroy y Colin MacCabe. Este distinguido público contrapuntea la crítica de Harvey. Por ejemplo, Stuart Hall, quien cuestiona la consistencia del concepto “clase” para definir las relaciones capitalistas contemporáneas, así como la oclusión que causó este en otros igualmente definitorios como la raza y el género (MUAC, 2016:79)

Es interesante observar cómo al fin de este coloquio con elementos coreográficos Harvey es replegado hacia el dogmatismo. Pero el objetivo no es tanto invalidarlo sino hacer posible formas que expandan productivamente el debate. Ahí entra Isaac Julien y la figura del artista como agente de estas conexiones.

La segunda instalación es una producción cinematográfica de tres canales, tres grandes pantallas de alta definición, que muestran ángulos distintos de un mismo relato. Este último presenta las situaciones de seis personajes: un administrador de fondos de cobertura,² un artista irlandés en bancarrota, un galerista, una reportera con un subastador de arte y una trabajadora doméstica filipina en Dubai. Las escenas ocurren en focos urbanos del capitalismo:

¹ Ambas obras fueron expuestas en el MUAC, del 6 de febrero al 31 de julio de 2016. También en el Museo Amparo, en la ciudad de Puebla, del 3 de septiembre al 28 de noviembre 2016.

² Estos son los polémicos “hedge funds” cuyo manejo desató la crisis financiera de 2008.

Londres, Dubai, y Reikiavik, impactada por la última crisis financiera global. Son personajes poseídos o afectados por el capitalismo en los que pareciera caer a la letra la frase de Harvey, al estar orquestados en sus diferencias por una fuerza invisible y omnipresente. En alguno de los momentos de esta organización visual cinematográfica, que podríamos calificar de “brincos de perspectiva”, se frasea fantasmalmente la voz de Harvey: “...*es un poco como la gravedad...*” como si operara en la trastienda.

Sin embargo, no es simplemente que Isaac Julien proyecte en el medio cinematográfico el contenido argumentativo del coloquio sin que exista un problema sobre la disciplina: sobre las implicaciones que genera la articulación de una pregunta desde la disciplina y/o desde el campo indisciplinado que llamamos arte contemporáneo.

Si reflexionamos sobre el método de Julien como un “montaje expandido” (MUAC, 2016:15), nos permite ver que la estrategia que comunica a la imagen-movimiento con la forma verbal de las tesis del coloquio no es necesariamente expositiva sino insertada en la secuencia de situaciones que se asemejan a lo dicho, sin llegar a ser una calca. De esta forma no actúa como la demostración o la negación de la tesis de Harvey sino como un campo en el que se expande la pregunta: ¿dónde y en qué relación es visible el capitalismo? ¿En la proletarización urbana contemporánea de la empleada doméstica? ¿en el brillo ambicioso de los ojos de un corredor de bolsa? ¿En la sonrisa complaciente del subastador que admite sin tapujo alguno que el valor económico del arte se engancha en el movimiento del capitalismo financiero?

Es un gran logro. Julien ha podido producir una crítica, no tanto a lo dogmático que hay en el marxismo de David Harvey sino a las condiciones en las que este conocimiento opera en función de una forma disciplinaria (el coloquio) pero, al mismo tiempo, ha podido generar algo productivo de esta crítica, no propiamente bajo un modelo de refutación-comprobación sino a través de una sinergia. No se ha exhibido a modo de acusación lo que de fisiocrático y newtoniano pesa en la frase “el capitalismo es como la gravedad”, sino que el aislamiento de este pasaje —que extirpa Julien como

hábil cirujano— deja expuesto tanto su error como su profundidad.

El mecanismo es complejo pero ¿qué le dice al geógrafo universitario de México? ¿En qué posición lo pone? ¿Qué tendría que decirle la exposición de Julien a los geógrafos que se han —o no— percatado de su presencia en la Universidad Nacional Autónoma de México? Probablemente mucho. Enumeraré algunas cuestiones que, bajo mi punto de vista, involucra:

1. Una de las manifestaciones menos visibles desde algunos modos de organización de la academia es la prolífica e indisciplinada producción de conocimiento en circuitos globales que, a cada tanto, genera centros y fuerzas que difícilmente son asimiladas de vuelta, pero que actúan como una suerte de reflujo crítico que pone en entredicho los modos más tradicionales de lo que llamamos investigación. Esto es válido también para la geografía. Más allá de situarse de un lado en la producción de conocimiento, la obra de Julien impone la pregunta sobre las dificultades inherentes de generar una comunicación productiva de lo disciplinario con lo extra-disciplinario.
2. Puede considerarse la obra de Julien como uno de los muchos impulsos en el arte contemporáneo en torno a un proceso que retoma conceptos y objetos que antes pertenecían a la geografía pero que ahora se reformulan en un campo de operaciones extra-disciplinario. Es notable que en el debate organizado por Julien haya estado presente la teórica Irit Rogoff, quien ha dedicado buena parte de su reflexión al lugar, lleno de urgencias, de la geografía en el arte (Rogoff, 2014). Y es igualmente indicativo que la identidad de Harvey en la exposición no es la de un geógrafo sino la de un “teórico marxista” (MUAC, 2016:19). Esto muestra la paradoja con la que opera el conocimiento geográfico actualmente cuando sus objetos, cuestionamientos y conceptos se ponen a la vanguardia mientras que sus formulaciones académicas son débiles, tecnificadas y sus efectos sólo son palpables en el aparato burocrático.

3. Así, no se puede decir que la obra de arte –y esto es válido para algunos modos de producir conocimiento– en este caso, esté enfocada a dirimir posiciones confrontadas y/u ordenar bajo un nuevo alineamiento los saberes que se daban por hechos, sino a expandir el *élan* productivo. Eso mismo hace inoperante esa inocua propensión del geógrafo crítico (cobijado ambiguamente por la figura de Harvey) de ver el coloquio como un frente de guerra.

Omar Olivares Sandoval
Posgrado en Historia del Arte, UNAM

REFERENCIAS

- Harvey, D. (1982), *Limits to capital*, University of Chicago Press, Chicago.
- Harvey, D. (2014), *Diecisiete contradicciones y el fin del capitalismo*, Traficantes de Sueños, Madrid.
- MUAC (2016), *Isaac Julien. Playtime & Kapital*, Museo Universitario Arte Contemporáneo, Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- Rogoff, I. (2014), *Terra infirma. La cultura visual de la geografía*, Programa Universitario de Estudios de Género, Universidad Nacional Autónoma de México, México.

El 15 de enero de 2016 fallece en México, su país natal, el destacado geomorfólogo y geógrafo físico de sistemas costeros, Mario Arturo Ortiz Pérez, gozando de plenitud académica y de reconocida madurez profesional, durante una expedición científica camino a la región de Santo Domingo Yahuitlán, paraíso de un futuro geomorfosio de la UNESCO, en el estado de Oaxaca.

Nacido en la Ciudad de México el 30 de octubre de 1943, dio sus primeros pasos por el derrotero científico-técnico en el Departamento de Oceanografía y Limnología del Instituto Nacional de Pesca de la Subsecretaría de Industria y Comercio, entre los años 1966 y 1971. Paralelamente, se interesó por la carrera de Licenciatura en Psicología, la que abandonó en el segundo año por falta de una verdadera vocación y reinició sus estudios universitarios en el Colegio de Geografía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional

Autónoma de México (UNAM), graduándose de Licenciado en Geografía, el 14 de septiembre de 1973, con su tesis *Contribución al conocimiento del litoral de la llanura costera del Noroeste de México*, escenario y especialidad geográfica que le acompañó durante la gran mayoría de sus investigaciones, a lo largo de las costas del Pacífico mexicano y del Golfo de México.

En el año 1974, su sed de conocimientos lo destina al Centro Interamericano de Fotointerpretación Geológica y Geomorfológica, en Bogotá, Colombia, donde culmina su especialidad con la tesis *Reconocimiento fotogeomorfológico de la Región de Macuira, Península de la Guajira, Colombia* el 26 de octubre de ese mismo año. Posteriormente, el 30 de junio de 1978, obtiene el grado de Maestro en Geografía, y el 28 de agosto de 1985 (Figura 1), el de Doctor en Geografía, ambos con las tesis *Geomorfología fluvial del curso bajo del Río Grande*



Figura 1. Fotografía tomada en una salida de campo por la Sierra de Monte Alto (Méx.) en el verano de 1986. De izquierda a derecha: José Juan Zamorano, Mario Arturo Ortiz, José Lugo, Juan Carlos Moya y Carlos Córdova. Cortesía de Lorenzo Vázquez Selem.

de Santiago, Nayarit y Geomorfología de la disección fluvial asimétrica en depósitos de piedemonte por cambios del nivel de base respectivamente. En el año 1979, pasa por las aulas del Instituto Politécnico Nacional, participando y aprobando el curso de “Hidráulica fluvial”.

En 1971 ingresa al Instituto de Geografía de la UNAM, donde se desempeñó en casi todas las categorías de investigación hasta ostentar la categoría de investigador titular, a partir del 16 de marzo del año 1989. Como parte de su superación institucional, culmina el curso intensivo Teledetección aplicada a estudios de Neotectónica, en el Centro Interamericano de Fotointerpretación, en la ciudad de Bogotá, a fines del año 1986.

Su trayectoria fue amplia y fructífera a lo largo de estos 45 años, contribuyendo a la formación académica de muchos profesores e investigadores titulares del presente, especializados fundamentalmente en geografía física, geomorfología y geografía de los paisajes. Durante el período comprendido entre los años 1997 y 2004, ejerció el cargo de Jefe del Departamento de Geografía Física en el mismo Instituto.

Sus primeros estudios geográficos estuvieron enfocados al análisis geomorfológico y estructural de los relieves montañoso, volcánico y fluvial hasta 1991 (Figura 2), cuando aparece en la literatura su primera clasificación de los tipos de costa de México, actualizada en diversas ocasiones, encontrando

su última versión en el *Nuevo Atlas Nacional de México* del año 2007. Este año marca la talla de un investigador sagaz y maduro, que incursiona por un intelecto multifacético, no solo en lo teórico sino con una clara visión pragmática del conocimiento.

Además de su perfil como estudioso del relieve, sus formación, visión y pasión por la geografía física, le permitió encauzarse por diferentes disciplinas y enfoques multidisciplinarios, como análisis geomorfológico general, geomorfología fluvial, morfodinámica costera, tipología y regionalización de los paisajes físico-geográficos, riesgos y desastres de origen natural, problemática del ascenso de nivel medio del mar, ordenamiento del territorio, colaboraciones sobre la evolución del relieve y los sitios arqueológicos, y otras aplicaciones de esta vasta rama geográfica. A lo largo de su vida publicó más de 50 artículos en revistas nacionales e internacionales, 7 libros, 37 capítulos en 43 libros de diferentes temáticas, 62 artículos “in extenso”, 13 artículos de divulgación científica e innumerables mapas en obras cartográficas, todos relacionados con las problemáticas geográficas contemporáneas.

Promotor de ideas, muchas veces desarrolladas con éxito y otras quedadas a merced del interés de jóvenes investigadores o guardadas en su propio imaginario personal, aquel que desvaneció su luz, mientras disfrutaba del paisaje majestuoso de los volcanes Popocatepetl e Iztaccihuatl, desde la ruta de la ciudad de Puebla hacia el sureño estado



Figura 2. Fotografía tomada a mediados de 1990 en el Instituto de Geografía. De izquierda a derecha: Carlos Córdova y Mario Arturo Ortiz. Cotersía de Lorenzo Vázquez Selem.

oaxaqueño. Aquella tarde detonó como un sismo sentimental en la emoción colectiva de sus más allegados amigos y conocidos.

En el mundo académico, incalculables son las pérdidas intelectuales por el fallecimiento de sus científicos y la inoportuna trasmisión de sus conocimientos, no solo de experiencias acumuladas, sino de horizontes de avanzada que se presentan como faros individuales en cada uno de ellos. Afortunadamente, Mario supo transmitir esas perspectivas a sus más cercanos colaboradores y estudiantes.

Sus obras se despliegan a diferentes escalas, desde lo nacional hasta clasificaciones e inventarios, a nivel local. Una de ellas, la clasificación tipológica de unidades geomorfológicas del territorio mexicano, a escala 1:250 000, elaborada a petición de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT), atesora una identificación morfogenética de las geoformas del relieve, basada en muchos años de recorridos por el país. Para muchos investigadores fue uno de los principales geógrafos físicos conocedores de la inmensidad del territorio mexicano, condición que lo colocaba en el centro de muchas consultas técnicas de investigadores, profesores, estudiantes, e incluso periodistas.

A partir de la década de los años ochenta, contribuye con las obras *Caribbean Mexico, in the World Coastline, Impacts of Sea-Level Rise and Economic Development on the Low-Lands of the Mexican Gulf Coast*, *Elementos teóricos para el entendimiento de los problemas de impacto ambiental en planicies deltaicas: la región de Tabasco y Campeche*, *Repercusiones por ascenso del nivel del mar en el litoral del Golfo de México*, *Lineamientos para el programa de manejo integrado de la zona costera del Golfo de México y el Caribe*, *Vulnerabilidad al ascenso del nivel del mar y sus implicaciones en las costas bajas del Golfo de México y Mar Caribe*, *Características físicas de las costas: Base para su regionalización. El caso de la costa veracruzana. Un enfoque municipal*, *Tasas del avance transgresivo y regresivo en el frente deltaico tabasqueño: El período comprendido entre 1995-2008*, *Level Rise and Vulnerability of Coastal Lowland in the Mexican Area of the Gulf of México and the Caribbean Sea*, *La Zona Costera de México: Estructura, Dinámica, Amenazas y Conflictos futuros* y otras, todas encaminadas al conocimiento de la

estructura, los procesos y la dinámica de las costas y sus niveles de vulnerabilidad ante el ascenso del nivel medio del mar.

La regionalización morfoestructural de la Sierra Madre del Sur, en conjunto con especialistas cubanos y mexicanos, constituyó la primera aplicación del análisis de la expresión de la estructura geológica en el relieve moderno del país, que sentó las bases para el levantamiento estatal de las morfoestructuras del estado de Oaxaca y de otras áreas, a escalas *más* grandes y detalladas. Estas investigaciones se desarrollaron en el proyecto CONACYT *Génesis, evolución y dinámica de geocatástrofes en regiones geográficas de alta energía: el trópico interplacas americano*, entre los años 1992 y 1996, y *Diagnóstico territorial del Estado de Oaxaca, México. Capítulo de morfoestructuras del relieve*, en 2001.

A sazón de la cruzada por el ordenamiento territorial de la nación, encabezada por la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL), de 2000 a 2006, jugó un papel destacado en la elaboración de las guías metodológicas con esos fines y participó en los programas de los estados de Guerrero, Yucatán y la mesorregión sur-sureste, que involucra a varios estados. También transitó por los ordenamientos ecológicos territoriales, contemplados en la Ley General del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente de la SEMARNAT, cuyo máximo exponente fue el territorio de la región V de la zona petrolera norte del estado de Chiapas.

Desde el punto de vista geoecológico, depositó innumerables esfuerzos en el estudio de los humedales y su manejo, aportando a las obras *Ecosystem based-management of the Centla Wetlands Biosphere Reserve based on environmental units: A critical review for protecting its future* y *Diferenciación eco-geográfica del Estado de Tabasco*.

Dada su cultura geográfica nacional, en lo fundamental de su relieve, otros especialistas colocaron su mirada y la confianza en sus conocimientos, para el desarrollo de investigaciones multidisciplinarias, como fue el caso de los arqueólogos, con quienes trabajó en la búsqueda de las relaciones entre las geoformas y los sitios arqueológicos, aportando valiosos análisis integrados para las obras *La Geomorfología y las Evidencias Arqueológicas en la Región de San Lorenzo Tenochtitlán, Veracruz*, *El origen y*

el manejo maya de las geoformas, suelos y aguas en la Península de Yucatán, Prehispanic Population Dynamics in the western Maya Lowlands: Evaluating resilience and vulnerability in ancient landscape, Delineation of biogeomorphic land units across a tropical natural and humanized terrain in Los Tuxtlas, Veracruz, Paleoenvironment and humana occupation in Maya lowlands of the Usumacinta River, Southern México y Unidades Geomorfológicas-Ambientales de las Tierras Bajas Mayas de Tabasco-Chiapas en el Río Usumacinta: un registro de los procesos aluviales y pedológicos durante el Cuaternario.

Su voz y enseñanza académicas fueron escuchadas en más de un centenar de recintos de conferencias, de congresos científicos y docentes, simposios y reuniones profesionales. En las aulas universitarias y de otras instituciones nacionales e internacionales transmitió sus saberes y experiencias, derivadas de sus años de investigación en el escenario geográfico, en infinidad de proyectos financiados por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), por el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT) de la UNAM, por instancias gubernamentales estatales y municipales, y por la iniciativa privada empresarial mexicana.

Sus actividades pedagógicas iniciaron en 1970 y se desarrollaron en los cursos de Geografía Física y Humana y de Geografía Económica, Geomorfología e Ingeniería Geológica, Laboratorio de Geomorfología y Geomorfología Aplicada, Sensores Remotos y Sistemas de Información Geográfica Aplicados a Procesos Costeros, Geomorfología Estructural, Manejo Costero Hidrogeomorfología y Marco del Ordenamiento Territorial. Las sedes de los mismos fueron la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT); el Centro de Investigaciones en Ecosistemas Costeros de Cuba, en Cayo Coco, provincia Ciego de Ávila, bajo los auspicios de la Agencia del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y del Global Environment Facility (GEF); y el Colegio de Geografía de la Facultad de Filosofía y Letras de la propia Universidad, entre las principales.

Centenares de estudiantes crecieron al amparo de sus enseñanzas y otros recibieron su tutoría para sus programas de titulación: 14 de licenciatura, 5 de maestría y 3 de doctorado. Otros cumplieron

pasantías aprendiendo y colaborando en proyectos científicos, como fuente de entrenamiento de práctica profesional y de formación académica.

Como reconocimiento a su trayectoria y sus aportes a la ciencia geográfica, ostentaba el nivel II del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y los estímulos económicos al desempeño de la UNAM. Durante el año 1988 fue miembro de la Sección Editorial del Instituto de Geografía; también formó parte de las Editoriales de las revistas *Geografía y Desarrollo*, y *Universidad y Ciencia*.

A lo largo de su labor docente fue miembro del padrón de tutores de los posgrados de Geografía, Ciencias de la Tierra, Antropología, Ingeniería Hidráulica, Ciencias de la Atmósfera, Ciencias del Mar y Limnología y Facultad de Ciencias, en la UNAM, y de la División de Ciencias Biológicas y Ambiente de la UJAT, de Ciencias Ambientales en el Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), del Instituto de Ecología, A. C. (INECOL), de Xalapa, Veracruz, y del Departamento de Geografía de la Universidad de Málaga, España.

Además de la geografía, como dedicación prioritaria por vocación, mucho se dejaba cautivar por el mundo de la cultura, en primer lugar, por la música en el más amplio espectro de sus manifestaciones rítmicas. En su estancia por varios países latinoamericanos, como Colombia, Cuba, Chile, Argentina y Perú, se erigió como un amante de sus melodías y ritmos, de los cuales fue un notable coleccionista y a menudo bailador. Amaba con gran sinceridad sobre todo a la música caribeña. Esta codificación genética increíblemente fue heredada por sus hijos Diego y Raúl, quienes ejecutan varios instrumentos musicales y ofrecen conciertos escolares en el Liceo Mexicano Japonés, A. C., y en la vida profesional.

Recuerdo anécdotas eufóricas sobre sus relaciones de antaño con destacados cantantes actuales, como José José, con quien compartió la pasión musical de la juventud, allá por los años iniciales de la década de los sesenta, quizás también en el desempeño de coros o de fiestas juveniles.

Esta cualidad espiritual, unida a su entrañable humanidad, lo convirtió en el eje de su núcleo de amistades íntimas, y su casa se transformó en la peña de intercambios culturales, científicos, políticos y personales. Su repentina pérdida enlutó

profundamente a ese círculo cercano de entrega, de amistad y amor humanos, donde por siempre su recuerdo ocupará un lugar privilegiado por su nobleza e incondicional solidaridad para con todos.

Para el autor de esta remembranza, el encuentro con el íntimo amigo en la ciudad de La Habana, Cuba, en el otoño del año 1988, significó un cimiento e inolvidable parteaguas en su vida académica, espiritual y personal, al encauzar indirectamente su naturalización y residencia mexicanas, y el privilegio de su membresía en el Instituto de Geografía de la UNAM. Mi eterna gratitud por su permanente respaldo a lo largo de más de 24 años.

Por siempre en la lejanía del infatigable litoral, acariciado perpetuamente por las brisas, las olas, las mareas y los ríos, y bajo la calidez de sus playas, humedales y llanuras fluviodeltaicas, así como en los paisajes templados de las montañas mexicanas, se preservarán las huellas del investigador incansable y se extrañará su presencia activa, siempre pensante e interpretativa del medio natural.

Con su desaparición física, los parajes deltaicos de los estados de Tabasco y Nayarit han encontrado, parcial y temporalmente, la orfandad de su revelación genética y la vigilia de sus más sutiles mutaciones. La mirada analítica y desmenuzadora del tenaz caminante costero, se apagó de manera instantánea, pero sus enseñanzas y la trasmisión de sus conocimientos permanecerán latentes en sus más cercanos colaboradores, que seguirán rastreando el apasionado mundo de las pequeñas formas del relieve, en litigio milenario entre el mar y la tierra, y sus relaciones con la distribución sedimentaria y la diversidad biológica.

En las instituciones y las bibliotecas de la nación, de las más ricas de la comunidad geográfica latinoamericana, se conservarán sus contribuciones académicas, sobresalientes por la integración y síntesis de la naturaleza, de su estructura, dinámica y evolución. Evidencias contemporáneas de futuras transgresiones marinas, tapizarán y enmascararán la historia natural de las zonas costeras de Méxi-

co, pero una parte de ese acervo del espacio y del tiempo está rescatada y acopiada en sus numerosas publicaciones, tanto en libros como en artículos científicos.

En la memoria y el corazón de su esposa Gisselle e hijos Diego, Raúl y Mario Arturo, de sus amigas y amigos, de sus colegas y estudiantes, por siempre navegará el recuerdo de su inolvidable personalidad, su carácter afable y acostumbrada sonrisa, abrigados por el respeto y la admiración emanada de su trayectoria académica, de su dedicación docente en las aulas de la máxima Casa de Estudios de México, y de su permanente y sincera amistad.

“De frente y con valor” era su expresión más diáfana frente a la adversidad y su consigna en la carga por el optimismo. Los que hoy sentimos profundamente su ausencia, seguiremos su brújula y entusiasmo con la acción, el verbo y el verso, recordando el poema “Caminante no hay camino” del destacado poeta español Antonio Machado, y parafraseando al cantautor y poeta catalán Joan Manuel Serrat, que lo musicalizó, —*Murió el “geógrafo” lejos del hogar. Le cubre el polvo de un “estado” vecino. Al alejarse le vieron llorar. Caminante no hay camino, se hace “geografía” al andar*—. Mario, por aquellos apartados y misteriosos rincones de sol y de sal, los caminantes ya partieron, y seguro estamos, que en cada una de sus pausas, no sólo te recordarán en lo profesional y en lo humano, sino que los mismos lugares que con lupa indagaste, respirarán nuevamente la esperanza de ser identificados y clasificados para el desarrollo de la ciencia, para el bienestar de la humanidad y para rendirte el más solemne y digno homenaje de la Naturaleza, a la que consagraste una gran parte de tu fecunda existencia.

Descansa en paz, hermano y amigo. En todos has sembrado la semilla filantrópica del cariño, de la alegría y del optimismo.

José Ramón Hernández Santana
Instituto de Geografía, UNAM

La vivienda, más que un derecho social es considerada actualmente una mercancía, lo que dificulta el acceso a la población de menores recursos, obligándola a moverse de forma constante. Esta movilidad transforma tanto los lugares de origen como los de destino. Estos temas fueron discutidos en el ciclo de conferencias “Vivienda y migración. Una mirada desde la geografía crítica”,¹ realizado los días 22 y 26 de septiembre de 2016 en el Instituto de Geografía de la UNAM.

El ciclo de conferencias, organizado en dos mesas de discusión, contó con la presencia de estudiantes de licenciatura y de posgrado, profesores e investigadores tanto de la UNAM como de otras instituciones y centros de investigación. Teniendo como marco teórico los aportes de la geografía crítica, se analizaron los temas a partir de conceptos como “acumulación por desposesión” y “prácticas materiales, espacio percibido y espacio imaginario” (Harvey, 1990 y 2003), así como producción del espacio (Lefebvre, 2012) y urbanismo neoliberal (Theodore, *et al.*, 2009), los cuales han permitido abordar desde una perspectiva crítica la producción del espacio en términos del actual sistema de producción de la vivienda y su proceso de financiarización, que se ha implementado a partir de la

década de los noventa; mientras que en los procesos migratorios se han exacerbado prácticas en dos sentidos, por un lado, población privilegiada cuyo movimiento migratorio trae repercusiones sociales, como el despojo de tierras y, por otro lado, la violación a los derechos humanos hacia los migrantes de tránsito por México y a la población extranjera no privilegiada residente en el país.

La primer mesa, titulada “¿Quién pierde y quién gana en las crisis de vivienda? – Perspectivas comparativistas a los procesos de neoliberalización urbana y financiarización de la vivienda”, estuvo integrada por Micahel Janoschka, investigador del Departamento de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Autónoma de Madrid. A partir de una discusión teórica del capitalismo sobre la creación permanente de nuevos mercados mediante el proceso de “destrucción creativa” propone que un análisis crítico de la economía urbana contemporánea requiere pensar las operaciones del capital como fundamento de la economía actual, a partir del cual analiza el mercado inmobiliario, en el entendido que procesos como gentrificación, transformación en los mecanismos de producción de la vivienda, expolio de tierras y servicios públicos, responden a esa lógica de financiarización de la economía que crea un único espacio planetario de valorización del capital.

Georgia Alexandri, investigadora posdoctoral del Departamento de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Autónoma de Madrid, a partir del planteamiento sobre la construcción de sociedades de propietarios, la vivienda como activo financiero y la creación de nuevos mercados y el surgimiento de los dueños globales, argumenta en torno al actual proceso de financiarización de la vivienda y desposesión en los casos de Grecia y España. Luis Alberto Salinas, del

¹ Evento realizado con el apoyo de los proyectos de investigación: “Política de vivienda de interés social y mercado formal de suelo urbano en la Zona Metropolitana del Valle de México”, CONACYT - 247398 y del proyecto: “Gobiernos metropolitanos y política de vivienda en periferias urbanas. El caso de la ZMVM” PAPIIT - IA300416, ambos, coordinados por Luis Alberto Salinas Arreortua, en el Departamento de Geografía Social, Instituto de Geografía, UNAM, y del proyecto: “Migración y desarrollo. Transformaciones económico-espaciales derivadas de la migración transnacional en México”, coordinado por Ana Melisa Pardo Montaña, en el Departamento de Geografía Económica, Instituto de Geografía, UNAM.

Instituto de Geografía, planteó la relación entre el Estado y el mercado en la expansión de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México a partir del desarrollo masivo de vivienda de interés social. Estableció que las transformaciones en la política de vivienda han modificado la promoción pública a una promoción privada, con lo cual, actualmente se considera a la vivienda no como un derecho social sino como una mercancía, y como un factor importante en el crecimiento económico. El Estado crea y reproduce el mercado formal, por un lado, mediante reformas jurídicas y regulaciones favorables estimula la oferta y, por otro lado, mantiene un fuerte apoyo a la demanda, mediante el otorgamiento de subsidios y créditos a la adquisición de vivienda. En esta mesa de discusión se estableció como un elemento fundamental la financiarización de la vivienda dentro de los procesos de neoliberalización urbana, observados tanto en ciudades europeas como en América Latina.

La segunda mesa, titulada “Movimientos migratorios. Entre resistencias, despojos y derechos”, estuvo integrada también por Michael Janoschka, quien propuso el análisis del turismo residencial o migración por amenidad desde una perspectiva del desarrollo económico y las rearticulaciones sociales, políticas y territoriales que se pueden discutir desde una perspectiva crítica. Para su argumentación se centró en cinco tesis: pensar el turismo residencial desde los procesos de financiarización, desde la transformación desde el sector inmobiliario; la asociación de este tipo de migración con los procesos de gentrificación; el desplazamiento y su relación con el turismo residencial; el turismo residencial como una faceta de la desposesión de bienes comunes y las formas no capitalistas de reproducción; y las resistencias y la construcción de actores a través de la resistencia política.

Por su parte, Santiago Bastos, investigador del CIESAS Occidente, presentó el caso de Mezcala, una comunidad ubicada en el estado de Jalisco, a través de la resistencia y el desarrollo turístico y el despojo inmobiliario. Mencionando el caso de otras comunidades cercanas al caso de estudio, refirió al turismo residencial no como progreso para las comunidades de origen, como es visto en algunos casos, sino como este fenómeno genera un

mercado dual en el cual participan los campesinos ahora sin tierras. Reflexionó sobre cómo los procesos de despojo de tierras, dentro del marco de las reformas neoliberales que se han implementado en México y las realizadas al Artículo 27 constitucional, han servido para intentar que esta comunidad sea expropiada de su tierra y cómo a partir de la organización de dicha comunidad, se han resistido y se ha mantenido la idea de comunidad y de lucha por su territorio.

Por último, el trabajo de Ana Melisa Pardo, del Instituto de Geografía, se enfocó en otra mirada a la participación de la población extranjera en el proceso migratorio, no como grupo privilegiado, sino como vulnerable a la violación a sus derechos humanos. El trabajo trató tanto acerca de la población migrante de tránsito por México como de los extranjeros residentes, resaltando conceptos como ciudadanía transnacional y analizando el impacto que han tenido los actuales cambios de la política migratoria en la producción del espacio. Destacó cómo la política actual centra su atención en la recepción de población privilegiada, con altos niveles educativos y cómo se excluye a la migración tradicional por motivos económicos, y cómo, a pesar de las restricciones de la política migratoria actual, esta población encuentra mecanismos de participación política y de representación de su espacio.

Por último, se destacó el interés que suscita el análisis de la política de vivienda y los procesos migratorios a partir de la acumulación de capital como uno de los elementos importantes la financiarización de la economía en la etapa actual del capitalismo neoliberal, cuyas consecuencias económicas y sociales son estudiadas desde la perspectiva de la geografía crítica.

Luis Alberto Salinas Arreortua
Ana Melisa Pardo Montaño
Instituto de Geografía, UNAM

REFERENCIAS

- Harvey, D. (1990). *La condición de la posmodernidad*, Ediciones Akal, Madrid.

Harvey, D. (2003). *El nuevo imperialismo*, Ediciones Akal, Madrid.
Lefebvre, H. (2012). *La producción del espacio*, Capitán Swing, Madrid.

Theodore, N., J. Peck y N. Brenner (2009), "Urbanismo neoliberal: la ciudad y el imperio de los mercados", en *Temas Sociales*, SUR Corporación de Estudios Sociales y Educación, Santiago de Chile, pp. 1-12.

En los muros de los tres niveles del edificio principal del Instituto de Geografía de la Universidad Nacional Autónoma de México se ha presentado durante varios meses una muestra de fotografías aéreas de la Ciudad de México, de gran formato, entre 1932 y 1969 (Macías, 2012; Esteban y Ruiz, 2010). Un recorrido visual que dejaba asombrados al personal académico y a los visitantes, especialmente, a los alumnos y tesis que gozaron y, a la vez se extrañaron, con los detalles de las imágenes urbanas. El ojo humano intentaba reconocer el paisaje y las construcciones, iniciaba un ejercicio de identificación de la parte de la ciudad de cada toma a través de alguna calle, avenida o edificación a manera de referencia para relacionar cada imagen con el conjunto urbano. El resultado era fascinante, al quedar percatados de las primeras espacialidades y el cambio geográfico a través del tiempo.

Las fotografías procedieron del fondo de la Fundación ICA, que lo ha conservado desde su adquisición a mediados de los años sesenta¹ y que representa la memoria visual de la geografía e historia mexicanas abierta al conocimiento de México. Dicho fondo era utilizado en sus orígenes entre los “políticos y empresas constructoras para

desarrollar sus planes” de una manera estratégica (Krieger, 2012: 39). Las fotografías aéreas, ahora, se han convertido en un extraordinario registro visual de los rasgos naturales e intervenciones humanas, lo que permite “reflexionar los modos de ver la ciudad” y, en general, el paisaje como un producto cultural determinado por “disposiciones mentales, construcciones sociales, ideas filosóficas, educación estética e ideologías políticas” (*Ibidem.*). Por eso, como indica Peter Krieger, la “aeronavegación es un verdadero salto tecnológico y cambio paradigmático para la exploración de las estructuras de la ciudad y el paisaje” (*Ibidem.*: 40).

Las fotografías aéreas, vistas de esta forma, constituyen un dispositivo que estimula la conciencia, de una manera clara y reflexiva, del mundo urbano mexicano convertido en patrimonio cultural. Cada una de las imágenes era una invitación a la “contemplación del paisaje urbano transformado” (*Ibidem.*: 45). La reflexión que entregó esta exposición fotográfica alcanzó un alto significado cuando se constata la transformación de los espacios más allá de la ciudad histórica, la que se conoce actualmente como el Centro Histórico de la capital mexicana. El grado de intervención deja sin aliento al que observa con atención, por la velocidad de los cambios y los efectos de la modernización en unos cuantos años, lo que Krieger señala: “es sin duda interesante, en el México del siglo XX, reflexionar sobre los logros y fracasos de tal proceso, como se registró en la memoria visual” (*Ibidem.*:46).

En la planta baja del edificio había imágenes de ciudad Satélite (1958), la plaza de toros “El Toreo” (1932), la escuela Mier y Pesado, Coyoacán (1935), el Country Club (1932), el Palacio de Bellas Artes (en construcción, 1932) o el Centro Médico Nacional (1960); en el primer descanso, los estudios de cine Churubusco (1946) y el Zócalo (1932).

¹ El acervo fotográfico procede de la Compañía Mexicana Aerofoto S. A., fundada en 1930 por Luis Struck y su hermano, en México, eran representantes de la empresa *Fairchild Camera and Instrument Corporation*. A lo largo de treinta y cinco años, los Struck llevaron a cabo múltiples vuelos, con lo que registraron de manera visual la construcción del paisaje mexicano, a través de obras como carreteras, presas, puentes, puertos y una variedad de edificios que modernizaban los espacios rurales y urbanos mexicanos, también quedaron registrados áreas industriales, zonas arqueológicas y áreas urbanas, entre otros. Los negativos obtenidos en blanco y negro derivaron en la producción de cartografía y estudios de fotogrametría y fotointerpretación (Ruiz, *et al.*, 2014).

Arriba, el Observatorio Astronómico de Tacubaya (1933) y la Colonia Del Valle (1956). En el segundo piso, la nueva ciudad politécnica (1958), la glorieta a Colón y la Secretaría de Recursos Hidráulicos (1960) y el Museo Universitario del Chopo (1957). Un conjunto de imágenes que llevaban la mirada al olvidado paisaje y a un artefacto cultural que circulaba por las calles de la ciudad: el automóvil, una tecnología en manos de las nuevas clases medias que, con su uso, tenían acceso a una nueva relación con el paisaje urbano. La imagen del Viaducto Miguel Alemán era la “expresión clave de la modernidad anhelada” (Krieger, 2012: 128).

La colección de fotografías aéreas muestra sucesivas etapas de construcción en el valle de México, con lo que se “narra una historia compleja que nutre la identidad de sus habitantes” (*Ibidem.*: 47), por lo que su existencia representa no solamente los paisajes de la memoria, sino un “material muy valioso de concienciación” (*Ibidem.*). En cada imagen se constatan espacios urbanos con vestigios tanto de antiguos orígenes como actuales. En esta dirección, las fotografías urbanas integran un “índice exhaustivo de la cultura moderna mexicana en metamorfosis permanente e ilimitada” (*Ibidem.*: 48) (Figura 1).

El resguardo y conservación de la enorme cantidad de negativos, cerca de un millón de piezas en

varios formatos, por parte de la Fundación ICA lo convierten en uno de los archivos más importantes de su clase a nivel mundial, por lo que ha sido reconocido en el Programa de la Memoria del Mundo de México y América Latina y el Caribe por parte de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

Héctor Mendoza Vargas
Instituto de Geografía, UNAM

REFERENCIAS

- Esteban, T. y A. M. Ruiz Vila (2010), *México. Memoria desde el aire 1932-1969*, Fundación ICA, México.
- Krieger, P. (2012), *Transformación del paisaje urbano en México. Representación y registro visual*, INBA - Museo Nacional de Arte, México, pp. 34-203.
- Macías, E. (2012), “Archivo histórico de Fundación ICA. Historia, tecnología y especificidad de la mirada aérea en México”, en Krieger, P (2012), *Transformación del paisaje urbano en México. Representación y registro visual*, INBA-Museo Nacional de Arte, México, p. 24-33.
- Ruiz Vila, A. M., F. Osorio Alarcón, G. Álvarez Hernández y J. Bravo Dosal (2014), *Patrimonio aerofotográfico. Registro y memoria del mundo de México*. Fundación ICA, México.



Figura 1. Paisaje moderno de la Ciudad de México. En los terrenos de antiguas haciendas y ranchos, Mario Pani construyó el Centro Urbano Presidente Alemán en la nueva Colonia del Valle, en 1948, apegado a los principios funcionalistas de Le Corbusier, que combinaban altos edificios y amplios jardines. Fuente: Fundación ICA.

Artículos de investigación

- Aceves Quesada, José Fernando, “Sistemas de información geográfica y cartografía geomorfológica aplicados al inventario de deslizamientos y cartografía de susceptibilidad en la cuenca del río El Estado, Pico de Orizaba, México”, **91**:43-55.
- Araújo Chaves, Aguirre “Evolução recente da propriedade domiciliar no Brasil”, **91**:124-137.
- Balbinot, Rafaelo, “Variações da reflectância e dos índices de vegetação em função dos parâmetros da modelagem topográfica no Parque Estadual do Turvo, Rio Grande do Sul, Brasil, William Gaida”, **91**:105-123.
- Barba Macías, Everardo, “Índice de vulnerabilidad costera del litoral tabasqueño, México”, **91**:70-85.
- Benito del Pozo, Paz, “La gestión territorial del patrimonio industrial en Castilla y León (España): fábricas y paisajes”, **90**:135-153.
- Bocco Verdinelli, Gerardo “Conocimiento tradicional del paisaje en una comunidad indígena: caso de estudio en la región purépecha, occidente de México”, **89**:41-57.
- Bocco Verdinelli, Gerardo, “Pensamiento geográfico en América Latina: retrospectiva y balances generales”, **90**:154-174.
- Breunig, Fábio Marcelo, “Variações da reflectância e dos índices de vegetação em função dos parâmetros da modelagem topográfica no Parque Estadual do Turvo, Rio Grande do Sul, Brasil, William Gaida”, **91**:105-123.
- Bruno Santos, Leandro, “Origem, consolidação e internacionalização dos grupos Mexichem e Tigre”, **89**:121-136.
- Calderón Calderón, Basilio, “La gestión territorial del patrimonio industrial en Castilla y León (España): fábricas y paisajes”, **90**:135-153.
- Capel, Horacio, “Filosofía y Ciencia en la Geografía, siglos XVI-XXI”, **89**:5-22.
- Carrillo Rivera, J. Joel, “Fluoruro en el agua subterránea: niveles, origen y control natural en la región de Tenextepango, Morelos, México”, **90**:40-58.
- Corona, R., Galicia, L., “Local deforestation patterns and driving forces in a tropical dry forest in two municipalities of southern Oaxaca, Mexico (1985-2006)”, **91**:86-104.
- da Silva Matos, Ralfó Edmundo, “Evolução recente da propriedade domiciliar no Brasil”, **91**:124-137.
- Díaz Guanche, Carlos, “Morfodinámica costera en la playa Bailén, costa sur del occidente de Cuba, entre los años 2003-2013”, **91**:56-69.
- Espinoza Tenorio, Alejandro, “Índice de vulnerabilidad costera del litoral tabasqueño, México”, **91**:70-85.
- Estévez Cruz, Elmidio, “Morfodinámica costera en la playa Bailén, costa sur del occidente de Cuba, entre los años 2003-2013”, **91**:56-69.
- Farfán Gutiérrez, Michelle, “Análisis jerárquico de la intensidad de cambio de cobertura/uso de suelo y deforestación (2000-2008) en la Reserva de la Biosfera Sierra de Manantlán, México”, **90**:89-104.
- Fernández Christlieb, Federico, “Los puertos de montaña de Atlatlahuca: un espacio estratégico en el siglo XVI”, **91**:137-151.
- Ferreira Lobo, Carlos Fernando “Evolução recente da propriedade domiciliar no Brasil”, **91**:124-137.
- Fuentes Flores, César Mario, “El robo de vehículos y su relación espacial con el contexto sociodemográfico en tres delegaciones centrales de la Ciudad de México (2010)”, **89**:107-120.
- Galicia, Leopoldo, “La escala geográfica como concepto integrador en la comprensión de problemas socio-ambientales”, **89**:137-153.

- Gama Campillo, Lilia María, “Índice de vulnerabilidad costera del litoral tabasqueño, México”, **91**:70-85.
- García Ballesteros, Aurora, “Envejecimiento y urbanización: implicaciones de dos procesos coincidentes”, **89**:58-73.
- García Romero, Arturo, “Determinantes sociales de la viabilidad del turismo alternativo en Atlautla, una comunidad rural del Centro de México”, **90**:119-134.
- Garza Merodio, Gustavo, “Los puertos de montaña de Atlatlahuca: un espacio estratégico en el siglo XVI”, **91**:137-151.
- González González, Humberto Antonio, “Zonificación agroecológica del *Coffea arabica* en el municipio Atoyac de Álvarez, Guerrero, México”, **90**:105-118.
- Gopar-Merino, Luis Fernando, “Componentes del paisaje como predictores de cubiertas de vegetación: estudio de caso del estado de Michoacán, México”, **90**:75-88.
- Hernández Santana, José Ramón, “Morfodinámica costera en la playa Bailén, costa sur del occidente de Cuba, entre los años 2003-2013”, **91**:56-69.
- Hernández Santana, José Ramón, “Zonificación agroecológica del *Coffea arabica* en el municipio Atoyac de Álvarez, Guerrero, México”, **90**:105-118.
- Hernández Santana, José Ramón, Evaluación de la aptitud natural de los paisajes físico-geográficos en la cuenca del Grande, Oaxaca, México, **91**:7-24.
- Hernández, Aguilar Bertha, “The production of vulnerability to landslides: the risk habitus in two landslide-prone neighborhoods in Teziutlán, Mexico”, **90**:7-27.
- Hersperger, Anna, “Local deforestation patterns and driving forces in a tropical dry forest in two municipalities of southern Oaxaca, Mexico (1985-2006)”, **91**:86-104.
- Huízar Álvarez, Rafael, “Fluoruro en el agua subterránea: niveles, origen y control natural en la región de Tenextepango, Morelos, México”, **90**:40-58.
- Ibarra García, Verónica, “Determinantes sociales de la viabilidad del turismo alternativo en Atlautla, una comunidad rural del Centro de México”, **90**:119-134.
- J. L. Palacio-Prieto, “Local deforestation patterns and driving forces in a tropical dry forest in two municipalities of southern Oaxaca, Mexico (1985-2006)”, **91**:86-104.
- Jiménez Blasco, Beatriz Cristina, “Envejecimiento y urbanización: implicaciones de dos procesos coincidentes”, **89**:58-74.
- Juárez, Faustino, “Fluoruro en el agua subterránea: niveles, origen y control natural en la región de Tenextepango, Morelos, México”, **90**:40-58.
- Légorreta Cuevas, Héctor Alfredo, “Sistemas de información geográfica y cartografía geomorfológica aplicados al inventario de deslizamientos y cartografía de susceptibilidad en la cuenca del río El Estado, Pico de Orizaba, México”, **91**:43-55.
- Légorreta Paulín, Gabriel, “Sistemas de información geográfica y cartografía geomorfológica aplicados al inventario de deslizamientos y cartografía de susceptibilidad en la cuenca del río El Estado, Pico de Orizaba, México”, **91**:43-55.
- López García, José, “Monitoring changes of forest canopy density in a temperate forest using high-resolution aerial digital photography”, **90**:59-74.
- Lugo Hubp, José, “Sistemas de información geográfica y cartografía geomorfológica aplicados al inventario de deslizamientos y cartografía de susceptibilidad en la cuenca del río El Estado, Pico de Orizaba, México”, **91**:43-55.
- Manzo Delgado, Lilia, “Monitoring changes of forest canopy density in a temperate forest using high-resolution aerial digital photography”, **90**:59-74.
- Mas, Jean-François, “Análisis jerárquico de la intensidad de cambio de cobertura/uso de suelo y deforestación (2000-2008) en la Reserva de la Biosfera Sierra de Manantlán, México”, **90**:89-104.
- Matias, Bürgi, “Local deforestation patterns and driving forces in a tropical dry forest in two municipalities of southern Oaxaca, Mexico (1985-2006)”, **91**:86-104.
- Méndez Linares, Ana Patricia, “Morfodinámica costera en la playa Bailén, costa sur del occidente de Cuba, entre los años 2003-2013”, **91**:56-69.
- Méndez Mata, Williams José, “Análisis cuantitativo del relieve en cuencas de drenaje de la vertiente

- norte del macizo “El Ávila” (estado Vargas, Venezuela) y su significado hidrogeomorfológico”, **91**:25-42.
- Méndez Méndez, Alberto, “Determinantes sociales de la viabilidad del turismo alternativo en Atlautla, una comunidad rural del Centro de México”, **90**:119-134.
- Mendoza Vargas, Héctor, “Las guías urbanas: imagen e invención del espacio de la Ciudad de México”, **89**:90-106.
- Núñez Gómez, Juan Carlos, “Índice de vulnerabilidad costera del litoral tabasqueño, México”, **91**:70-85.
- Oliveras, González Xavier, “Iniciativas de planificación territorial transfronteriza en Matamoros-Brownsville (México-Estados Unidos)”, **89**:154-167.
- Ordaz Hernández, Alexis, “Morfodinámica costera en la playa Bailén, costa sur del occidente de Cuba, entre los años 2003-2013”, **91**:56-69.
- Orrico Filho, Romulo Dante, “Centralidade basada em deslocamentos e seus reflexos sobre a estrutura monopolicentrica da região metropolitana do Rio de Janeiro”, **89**:74-89.
- Pablo Pablo, Marco Antonio, “Evaluación de la aptitud natural de los paisajes físico-geográficos en la cuenca del Grande, Oaxaca, México”, **91**:7-24.
- Parrot, Jean-François, “LiDAR DTM: artifacts, and correction for river altitudes”, **90**:28-30
- Peña Quiñones, Andrés Javier, “Variabilidad espacial y temporal de la temperatura del aire en la zona cafetería colombiana”, **89**:23-40.
- Peralta Higuera, Armando, “Monitoring changes of forest canopy density in a temperature forest using high-resolution aerial digital photography”, **90**:59-74.
- Pérez Rendón, Edna Paola, “Variabilidad espacial y temporal de la temperatura del aire en la zona cafetería colombiana”, **89**:23-40.
- Prado Molina, Jorge, “Monitoring changes of forest canopy density in a temperature forest using high-resolution aerial digital photography”, **90**:59-74.
- Pulido Secundino, Juan “Conocimiento tradicional del paisaje en una comunidad indígena: caso de estudio en la región purépecha, occidente de México”, **89**:41-57.
- Ramírez Núñez, Carolina, “LiDAR DTM: artifacts, and correction for river altitudes”, **90**:28-30
- Ramos Reyes, Rodimiro, “Índice de vulnerabilidad costera del litoral tabasqueño, México”, **91**:70-85.
- Ribeiro Mello, Andrea Justino, “Centralidade basada em deslocamentos e seus reflexos sobre a estrutura monopolicentrica da região metropolitana do Rio de Janeiro”, **89**:74-89.
- Rodríguez-Tapia, Gerardo, “Análisis jerárquico de la intensidad de cambio de cobertura/uso de suelo y deforestación (2000-2008) en la Reserva de la Biosfera Sierra de Manantlán, México”, **90**:89-104.
- Ruiz Rivera, Naxhelli, “La escala geográfica como concepto integrador en la comprensión de problemas socio-ambientales”, **89**:137-153.
- Ruiz Rivera, Naxhelli, “The production of vulnerability to landslides: the risk habitus in two landslide-prone neighborhoods in Teziutlán, Mexico”, **90**:7-27
- Ruiz-Valdepeñas, Henar Pascual, “La gestión territorial del patrimonio industrial en Castilla y León (España): fábricas y paisajes”, **90**:135-153.
- Sánchez Crispín, Álvaro, “Estructura territorial de la actividad pesquera en Guaymas, Sonora”, **91**:152-167.
- Sánchez Salinas, Omar Armando, “El robo de vehículos y su relación espacial con el contexto sociodemográfico en tres delegaciones centrales de la Ciudad de México (2010)”, **89**:107-120.
- Serrano de la Cruz Santos-Olmo, Manuel Antonio, “Determinantes sociales de la viabilidad del turismo alternativo en Atlautla, una comunidad rural del Centro de México”, **90**:119-134.
- Soares Galvão, Lênio, “Variações da reflectância e dos índices de vegetação em função dos parâmetros da modelagem topográfica no Parque Estadual do Turvo, Rio Grande do Sul, Brasil, William Gaida”, **91**:105-123.
- Sousa Teles, Thiago, “Variações da reflectância e dos índices de vegetação em função dos parâmetros da modelagem topográfica no Parque Estadual do Turvo, Rio Grande do Sul, Brasil, William Gaida”, **91**:105-123.
- Umaña Romero, Juan, “Sistemas de información geográfica y cartografía geomorfológica aplicados al inventario de deslizamientos y cartografía de

- susceptibilidad en la cuenca del río El Estado, Pico de Orizaba, México”, **91**:43-55.
- Urquijo Torres, Pedro Sergio, “Pensamiento geográfico en América Latina: retrospectiva y balances generales”, **90**:154-174.
- Velázquez, Alejandro, “Componentes del paisaje como predictores de cubiertas de vegetación: estudio de caso del estado de Michoacán, México”, **90**:75-88.
- Víctor Hugo Ramírez Builes, “Variabilidad espacial y temporal de la temperatura del aire en la zona cafetera colombiana”, **89**:23-40.
- Villas Bôas Mello, José André, “Centralidade basada em deslocamentos e seus reflexos sobre a estrutura monopolocentrica da região metropolitana do Rio de Janeiro”, **89**:74-89.
- Yurkievich, Gonzalo, “Estructura territorial de la actividad pesquera en Guaymas, Sonora”, **91**:152-167.
- Nota técnica**
- Lemoine-Rodríguez, Richard, “Technical note: Toward a near-real time forest monitoring system”, **91**:168-175.
- Mas, Jean-François, “Technical note: Toward a near-real time forest monitoring system”, **91**:168-175.
- Taud, Hind, “Technical note: Toward a near-real time forest monitoring system”, **91**:168-175.
- Trabajo de campo**
- Barrera de la Torre, Gerónimo, “Trabajo de campo en el territorio de San Juan Lachao, Oaxaca. Un acercamiento desde las “otras” geografías al paisaje chatino”, **91**:176-181.
- Crespo-Guerrero, José-Manuel, “Experiencias de investigación geográfica en el estudio de la pesca comercial ribereña en las áreas naturales protegidas de Baja California Sur (México)”, **90**:175-184.
- Reseñas**
- Barrera de la Torre, Gerónimo, *La experiencia del paisaje en China. Shanshui o cultura del paisaje en la dinastía Song*, **90**:190-193.
- Camerin, Federico, *Gentrification. Tutte le Città come Disneyland?*, **91**:187-190.
- Checa-Artasu, Martin Manuel, *Perspectivas del estudio de la gentrificación en México y América Latina*, **89**:173-175.
- Favila Vázquez, Mariana, *El mar: percepciones, lecturas y contextos. Una mirada cultural a los entornos marítimos*, **91**:190-192.
- Fernández Christlieb, Federico, *Penser le monde en géographe. Soixante ans de réflexion*, **89**:171-172.
- García-Hernández, Cristina, *Forces of Nature and Cultural Responses*, **90**:185-187.
- Jacinto Alvarado, Adrian Dario, *El refugio de la memoria: la Comisión Mexicana de Límites entre México y Guatemala, 1878-1899*, **91**:185-186.
- Maria de Jesus, Patricia, *Vivienda social de mercado: confluencia entre Estado, empresas constructoras y capital financiero*, **89**:168-170.
- Mendoza Vargas, Héctor, *La Tierra de Jules Verne. Geografía y aventura*, **90**:188-189.
- Olivares Sandoval, Omar, *Guía Goeritz*, **90**:194-196.
- Talledos Sánchez, Edgar, *Miradas sobre dinámicas territoriales en México*, **91**:193-194.
- Thiébaud, Virginie, *Pais y paisaje. Dos invenciones del siglo XIX mexicano*, **90**:197-200.
- Trejo Albuerno, Adriana Lucía, *Bicicletas para la ciudad: Una propuesta metodológica para el diagnóstico y la planeación de infraestructura ciclista*, **91**:195-196.
- Urroz, Raquel, *Veredas de mar y río: navegación prehispánica y colonial en los Tuxtlas, Veracruz*, **90**:201-203.
- Zweifel, Teresa, *Viajes. De la Amazonia a las Malvinas*, **91**:182-184.
- Notas y noticias**
- Castillo Ramírez, Guillermo, *Mesa Redonda: “Sujetos étnicos y procesos migratorios y socio-territoriales en la frontera México-Estados Unidos”*, **90**:208-210.
- Córdoba Flores, Consuelo, *Primer Seminario Internacional: “Representaciones cartográficas de ciudades en la investigación”*, **90**:211-212.
- Hernández Santana, José Ramón, *In Memoriam. Mario Arturo Ortiz Pérez (1943-2016)*, **91**:200-204.

- Jiménez Pelcastre, Araceli, Exposición fotográfica: “Pescar en el Vizcaíno. Imágenes desde la geografía de un paisaje mexicano”, **90**:204-207.
- Mendoza Vargas, Héctor, Exposición fotográfica: “La fotografía aérea de la Fundación ICA”, **91**:208-209.
- Olivares Sandoval, Omar, Instalación: “Isaac Julien. Playtime & Kapital”, **91**:197-199.
- Salinas Arreortua, Luis Alberto y Pardo Montaña, Ana Melisa, Ciclo de conferencias “Vivienda y migración. Una mirada desde la geografía crítica”, **91**:205-207.

- Abra Tanchipa, **91**:193
 Acapulco, **91**:194
 Acolman, **89**:102
 Acre, **91**:128, 130, 133, 134
 África do Sul, **89**:80, 132
 África, **89**:131, 147, África, **90**:188, 189
 Agronomía (estación), **89**:26, 31, 32, 34, 39
 Agua hedionda, manantial, **90**:52
 Águilas, **90**:142
 Aire, **90**:12
 Alagoas, **91**:128, 129, 130, 133, 134
 Alava, **90**:142
 Albaceta, **90**:142
 Albán (estación), **89**:26, 34, 39
 Albuquerque, **90**:162
 Alcalá de Henares, **90**:142
 Alcoy, **90**:142
 Aldea Moret, **90**:142
Alemanha, **89**:132
 Alemania, **89**:5, 61, 142, 143
 Almadén (Ciudad Real), **90**:144
 Almoines, **90**:142
 Almoloya, ciénega, **91**:138
 Alto Golfo de California, **91**:155
 Alto Lerma, **91**:139, 142, 144, 145
 Alvarado, **90**:201
 Amacuzac, río, **91**:137, 139, 143, 149
 Amapá, **91**:128, 130, 133, 134
 Amatepec, **91**:142
 Amazonas, **89**:128, 130, 133, 134, 148, 189
 Amazonia, **91**:182
 Amecameca, **89**:102, 122
América do Norte, **89**:132
América do Sul, **89**:131, 133
 América Latina, **89**:59, 61, 63, 67, 135, 154, 155, 156, 157, 161, **90**:162, 163, 166, 167, 168, 169, **91**:152, 182, 183, 209
 América, **89**:9, 12, 19, 161, 189
 Andalucía, **90**:137, 142, 180, 204
 Andes centrales, **91**:191
 Andes, **89**:24, 159
 Andorra-Sierra de Arcos (Teruel), **90**:144
 Ángeles, Los (barrio), **89**:191
 Angola, **89**:89, 130, 132, 131, 132, 135
 Antártico, **90**:189
 Antártida, **90**:188
 Antigua y Barbuda, **90**:161
 Antillas Mayores, **90**:161
 Aquila, río, **90**:79
 Argentina, **90**: 106, 107, 156, 157, 165, 167, 168, 203
 Arizona, **89**:159
 Arquitectos (barrio), **89**:97
 Artemisa (provincia), **91**:58
 Ártico, **90**:188
 Arturo Gómez (estación), **89**:26, 34, 35, 39
 Aruba, **90**:161
 Ascensión(barrio), **89**:191
 Asia, **89**:132
 Asia, **89**:81, 189
 Asturias, **90**:137, 142
 Asunción de Nochixtlán, **91**:9, 15
 Atenco, **89**:102
 Atlántico, océano, **90**:189
 Atlatlahuca, **91**:137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 145, 147, 148, 149
 Atlautla, **90**:119, 121, 122, 123, 126, 132
 Atotonilco, manantial, **90**:52
 Atoyac de Álvarez, **90**:105, 108, 109, 116
 Atoyac-B, río, **91**:9
 Aurora, La, **90**:12

¹ Este índice, a cargo de la Sección editorial del IGg, es resultado de una revisión de los tres números publicados durante 2016 (**89**, **90** y **91**). Para su identificación, los números de cada revista se distinguen con negritas.

- Austria, **91**:5
Ávila, El (macizo), **91**:25, 26, 27
Avilés, **90**:143, 144
Bahía (Brasil), **91**:12, 129, 130, 133, 134
Bahía Tortugas, **90**:181
Bahía, **90**:166
Bailén, playa, **91**:56, 58, 59, 60, 62, 64, 66, 67
Baja California Sur, **90**:164, 175, 204, 209; **91**:155, 161
Balasterra, **91**:45
Balsas (río), **89**:46; **90**:79; **91**:137, 138, 139, 140, 149
Bandera, La (cerro), **89**:46, 49, 50
Baratillo, El (barrio), **89**:191
Barbados, **90**:161
Barcelona, **89**:6, 12, 17, 18, 20, 98; **90**:138, 142, 143, 144
Barra de Tupilco, **91**:78
Barracaldo, **90**:144
Béjar, **90**:145
Belford Roxo (municipio), **89**:83, 84, 85, 86, 87
Belice, **90**:161
Bella, La (estación), **89**:26, 34
Benito Juárez (delegación), **89**:108, 109, 112, 115
Benito Juárez, **90**:11, 12, 15, 16, 17, 19, 20
Benito Juárez, municipio, **90**:109
Berkeley, **90**:164
Bernabeu de Alcoy, **90**:143
Bertha (estación), **89**:26, 31, 34, 39
Bilbao, **90**:142, 144
Binissalem, **90**:143
Blanco, río, **91**:16, 22
Blonay (estación), **89**:26, 30, 34, 39
Boca de Galafre, playa, **91**:58
Bogotá, **89**:173, 174
Bolivia, **89**:134
Bolivia, **90**:160, 165; **91**:183
Bonaire, **90**:161
Borsnega, río, **90**:146, 147
Brasil, **89**:76, 122, 131, 132, 134, 135, 168, 169, 170; **90**:106, 155, 156, 157, 162, 163, 164, 165, 167, 168, 211; **91**:105, 106, 107, 124, 125, 127, 135, 183
Brasília, **91**:183
Bravo, río, **90**:161
Bravo/Grande (río); **89**:161, 162
Brihuega, **90**:142
Brownsville, **89**:154, 156, 159, 160, 161, 162, 163, 164
Bruselas, , **90**:187
Budapest, **90**:158
Buenos Aires, **89**:98, 173; **90**:166; **91**:182
Burdeos, **90**:166
Burkina Faso, **89**:51
Cabanillas, **90**:142
Cabécar, **89**:53
Cabo Codera, **91**:27
Cabo Occidental, **89**:80
Cacahuatal, el (barrio), **89**:191
Cáceres, **90**:142
Cachán, río, **90**:79
Cachiví, río, **90**:79
Cádiz, bahía de, **90**:137
Caldas, **89**:28
California, **90**:209; **91**:153, 159
Calimaya, **91**:141, 146,
Calixtlahuaca, **91**:142
Calpisca, Paraje, **90**:125
Cameron (condado), **89**:160, 161
Campeche, **91**:202
Campo Florido (barrio), **89**:191
Camurí Chiquito, **91**:27, 31, 32, 37
Camurí Grande, río, **91**:27, 31, 36
Canadá, **89**:130; **90**:156; **91**:74
Canarias, Islas, **89**:19; **90**:142
Candelaria de los Patos, (barrio), **89**:191, 104
Cangas-Bueu, **90**:142
Cantabria, **90**:142
Caracas, **91**:27
Carácuaro, río, **90**:79
Cárdenas, municipio, **91**:71, 72, 80, 82
Cardona (Barcelona), **90**:144
Cariaco, **91**:27, 31, 36, 36, 37
Caribe, **90**:164; **91**:191, 209
Caribe, mar, **91**:202
Carmen de Uria, **91**:32
Carmen-Pajonal Machona (sistema lagunar), **91**:70, 71, 73, 78, 82
Cartagena de Indias, **89**:173
Castilla La Mancha, **90**:142, 143
Castilla y León, **90**:135, 142, 145, 146
Castillo, municipio, **90**:109
Catalina, La (estación), **89**:26, 34
Cataluña, **89**:98; **90**:137, 138, 142

- Ceará, **91**:128, 129, 130, 133, 134
 Cedral, El, **90**:125
 Cenicafé (estación), **89**:26, 29, 30, 34, 39
 Centla, **91**:72, 202
 Centroamérica, **90**:77, 164
 Cerro de la Cruz, **91**:172
 Cerro de la Estrella, **89**:102
 Cerro El Jazmín, **91**:14
 Cerro Grande, río, **91**:27, 31, 35
 Cerro Negro-Yucaño, **91**:22
 Cerro Negro, **91**:13, 14
 Cerro Tlatayápam, **91**:14
 Chachoápam, **91**:14
 Chalco, **89**:102
 Chapetón (estación), **89**:26, 31, 34, 39
 Chapingo, **89**:102
 Chapultepec, **89**:97, 104
 Chemnitz, **91**:5
 Chiapas, **90**:106, 110, 160
 Chiapas, **91**:6, 8, 101, 193
 Chiapas, Altos de, **91**:193
 Chignahuapan, **91**:138
 Chihuahua (ciudad de), **91**:153
 Chihuahua (estado), **91**:158
 Chile, **89**:103, 134, 170; **90**:156, 157, 161, 168; **91**:165, 203
 Chilpayo, Paraje, **90**:125
 Chilpete, Paraje, **90**:125
 Chimalhuacán, **89**:102
 Chimalhuacán Atenco, **89**:102
 China, **89**:122; **90**:190, 191, 192, 193
 Chiquito, río, **91**:45, 47
 Chocoquiagua, Paraje, **90**:125
 Chontalpa (Plan), **89**:148
 Chuiquito-Barranca del Muerto, río, **91**:47
 Chuiquitolo, río, **91**:45
 Churubusco, **89**:102
 Cinturón Volcánico Transmexicano, **89**:46
 Citlaltépetl, **91**:44, 45
 Ciudad de México, **89**:89, 92, 93, 94, 95, 96, 99, 100, 102, 103, 107, 173, 174; **90**:5, 130, 132, 178, 211, 212; **91**:148, 153, 164, 165, 180, 195, 196, 197
 Ciudad Juárez, **89**:154, 159
 Ciudad Obregón, **91**:164
 Ciudad Real, **90**:142
 Ciudad Universitaria, **89**:116
 Ciudad Valles, **91**:194
 Clot del Moro, **90**:142
 Coahuayana, río, **90**:79
 Coahuila, **89**:159
 Coatlinchán, **89**:102
 Coatzacoalcos, río, **90**:31, 201
 Coaxuxtenco, **91**:141, 144
 Coire, río, **90**:79
 Colima, **90**:91
Colômbia, **89**:131, 132, 133, 135
 Colombia, **89**:25; **90**:106, 156, 157, 162, 163, 164, 165, 167, 168; **91**:203
 Colorado, río, **91**:155
 Comachuén, **89**:44, 45, 50, 51, 54
 Comunidad Valenciana, **90**:142
 Contreras, **89**:102
 Córdoba (Argentina), **90**:204; **91**:183
 Cortés, mar de, **90**:204
 Coruña, **90**:142
 Costa Grande, **90**:113
 Costa Rica, **90**:157
 Coyoacán, **89**:102
 Coyoacán (delegación), **89**:108, 109, 112, 115
 Coyuca de Benítez, municipio, **90**:109
 Crescencio Morales, comunidad indígena, **90**:70
 Crescencio Morales, ejido, **90**:70
 Cuates, los (cerro), **89**:50
 Cuauhtémoc (delegación), **89**:108, 109, 112, 115, 116
 Cuautitlán, **89**:102
 Cuautla, **90**:132
 Cuautla, formación, **90**:44
 Cuba, **91**:56, 57, 58, 67, 203
 Cuernavaca, **89**:102, 103
 Cuicuilco, **89**:102
 Cuitzeo, lago, **91**:194
 Culebra, río, **91**:9
 Culhuacán, **89**:102
 Culiacán, **91**:158
 Cuna, **90**:108
 Curazao, **90**:161
 Curucutí, **91**:27, 31, 36
 Cutzamala, río, **90**:79; **91**:139
 Cuyo (Argentina), **91**:8, 9
 Danubio, **90**:189
 Danzig, **91**:5
 De la Estación, barrio, **90**:146
 Derrudabas, municipio, **91**:108

- Desierto de los Leones (convento), **89**:102
Dinamarca, **90**:156
Distrito Federal (Brasil), **91**:128, 130, 133, 134
Distrito Federal, **89**:109, 112, 114, 115, 119, 144
Diuxi-Tilantong, **91**:15
Dominica, **90**:161
Don Toribio, (barrio), **89**:191
Dos Bocas, puerto, **91**:70, 71, 80, 82
Dubai, **91**:195, 196
Duero, río, **90**:79
Duque de Caxias (municipio), **89**:81, 83, 85, 86, 87, 88
Dusseldorf, **91**:5
Ecuador, **89**:12; **90**:160, 165; **91**:99
Eje Neovolcánico, **91**:142
Eje Volcánico Transversal, **90**:78, 79,
El Agrado (estación), **89**:26, 32, 34, 39
El Cedral (estación), **89**:26, 34, 39
El Chico, **89**:102
El Cojo, **91**:27, 31, 36, 37
El Crucero, barrio, **90**:146
El Estado, río, **91**:43, 44, 45, 47, 52, 53
El Jazmín (estación), **89**:26, 34, 36, 39
El Jazmín, **91**:22
El Llano de Magdalena Jaltepec, **91**:14
El Llano de San Francisco Chindúa, **91**:14
El Paso, **89**:154, 159
El Rosario (estación), **89**:26, 34, 39
El Venado, **91**:9
El Vizcaíno, Reserva de la Biosfera, **90**:175, 204
Enchóné, río, **91**:16, 22
Ensenada, **91**:161
Equador, **89**:131, 134
España, **89**:12, 61, 64, 98, 103; **90**:137, 138, 140, 145, 151, 156, 167, 178, 197, 204, 211; **91**:6, 205
Espíritu Santo (Brasil), **91**:125, 128, 130, 133, 134
Essen, **91**:5
Estado de México, **91**:137, 138,
Estados Unidos, **89**:110, 130, 132, 133, 154, 158, 160, 161, 162, 165; **90**:5, 156, 157, 161, 163, 165, 166, 167, 168, 210; **91**:74, 153, 159
Estocolmo, **91**:6
Estrasburgo, **90**:166
Etiopía, **90**:106
Europa, **89**:11, 63, 66, 67, 91, 92, 132, 154; **90**:143, 161, 162, 166, 189, 197
Extremadura, **90**:142
Filipinas, **91**:191
Florencia, **91**:188
Francia, **89**:12; **90**:161, 166
Francisco Romero (estación), **89**:26, 28, 30, 31, 34, 39
Francisco Serrato, ejido, **90**:70
Frontera, municipio, **91**:71
Fuentes Brotantes, **89**:102
Galicia, **90**:142
Galipán, **91**:31
General Heliodoro, municipio, **90**:109
Gijón, **90**:144
Gobi, **90**:189
Goiás, **91**:128, 129, 130, 133, 134
Golfo de California, **91**:152, 153, 154, 155, 162, 165
Golfo de México, **89**:161, 162; **90**:106
Golfo de México, **90**:201
Golfo de México, **91**:47, 72, 202
González, río, **91**:73, 80
Granada, **90**:142
Granada, **90**:161
Grande de Jaltepec-Tamazola, río, **91**:16,
Grande de Santiago, río, **91**:200-201
Grande, río, **91**:14, 15, 16, 22
Grande, río, **91**:7, 8, 9
Granja Luker (estación), **89**:26, 34, 39
Granja Tibacuy (estación), **89**:26, 34, 39
Grecia, **91**:205
Grijalva, **91**:73, 76
Grijalva-Usumacinta, cuenca, **91**:73, 76, 78
Groningen, **90**:185
Guadalajara, **89**:6; **91**:153, 158-159, 164
Guadalupe (isla), **90**:161
Guano Solo, **91**:78
Guapimirim (municipio), **89**:83, 84, 85, 86, 87
Guardo, **90**:145
Guarenas-Guatire, **91**:27
Guatemala, **89**:130; **91**:6, 185, 186,
Guaymas, **91**:152, 153, 154, 155, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165
Guerrero Negro, **90**:180, 181
Guerrero, **90**:105, 106, 176; **91**:101
Guerrero, estado, **90**:108, 109,
Gustavo A. Madero (delegación), **89**:108, 115
Guyana, **90**:16

- Harlingen, **89**:161
 Hawaïi, **90**:186
 Heraclio Uribe (estación), **89**:26, 31, 34, 35, 36, 39
 Hermosillo, **90**:181; **91**:155, 157, 158, 164,
 Hidalgo, **90**:106; 181
 Hiendelancina (Guadalajara), **90**:144
 Honduras, **90**:164, 165
 Huelva, **90**:142
 Huexotla **89**:102
 Huimanguillo, **91**:71, 72
 Ídolo de Tláloc, **89**:102
 India, **89**:122, 132; **90**:106
 Índico, océano **90**:189
 Indonesia, **90**:106
 Infiernito-Palacios (falla, **91**:31
 Ingamba, **89**:50
 Inglaterra, **89**:133; **90**:167
 Iquique, **89**:173
 Iratí, río, **90**:142
 Irigurutzeta, **90**:142
 Itaborá (municipio), **89**:81, 83, 84, 85, 86, 87
 Italia, **89**:61, 91
 Ixtapalapa, **89**:102
 Iztacchiuatl, **91**:201
 Iztapalapa (delegación), **89**:108, 115
 Jajalpa, **91**:141, 144
 Jalapa, **89**:6
 Jalisco, **90**:91
 Jaltepec-Tamazola, **91**:16, 22
 Jaltepec, **91**:15
 Jamaica, **90**:161
Japão, **89**:132, 133
 Japeri (municipio), **89**:83, 84, 85, 86, 87
 Japón, **89**:61; **91**:107
 Jocotitlán, volcán, **91**:45
 Joquicingo, **91**:139, 143, 144
 Jorge Villamil (estación), **89**:26, 34, 39
 Joya Redona, **90**:125
 Juárez, municipio, **90**:109
 Julio Fernández (estación), **89**:26, 34, 39
 Kenia, **89**:51
 Kyoto (Protocolo de), **89**:143, 144
 La Cuesta, río, **91**:16, 22
 La Habana, **91**:191, 204
 La Haya, , **90**:187
 La Joya, **90**:52, 53
 La Labor, río, **91**:16, 22
 La Mesa, **91**:14
 La Mesa, ejido, **90**:70
 La Moraleda, **90**:12
 La Paz (Bolivia), **90**:160
 La Paz (México); **90**:5, 178, 181
 La Sabana, río, **91**:194
 La Salina, playa, **91**:58
 La Unión (Murcia), **90**:144
 Lacandona, selva, **91**:6
 Laguna de San Ignacio, **90**:205, 206
 Laguna Madre, **89**:161, 163, 165
 Lancia, **90**:146
 Langreo, **90**:144
 Laponia, **89**:12
 Laredo, **89**:159
 Las Médulas (León), **90**:144
 Latinoamérica, **90**:138, 161
 Le Creusot-Montceau-Les Mines, **90**:144
 León, **90**:142, 145, 146, 147, 151
 Leopoldo Heredia, pozo, **90**:52, 53
 Lerma, **91**:148
 Lerma, río, **90**:79
 Levante, costa de, **90**:137
 Libre, **90**:12
 Lima, **89**:10, 173, 174
 Llanadas (estación), **89**:26, 34
 Llano Largo, ejido, **91**:194
 Llobregat (Barcelona), **90**:144
 Lomas de Ayotzingo, **90**:8, 11, 12, 15, 16, 17, 19
 Londres, **89**:99; **90**:165; **91**:6, 196
 Loreto, **90**:175, 178, 179
 Los Ángeles, **90**:161
 Los Mochis, **91**:164
 Los Remedios, **89**:102
 Macuto, **91**:32
 Madrid, **90**:188, 137, 142, 144; **91**:205
 Magdalena Jaltepec, **91**:9, 16
 Magdalena Yodocono, **91**:13, 14
 Magé (municipio), **89**:81, 83, 84, 85, 86, 87
 Malinalco, **91**:142
 Mallorca, **90**:143
 Malvinas, **91**:182, 183
 Manantlán Sierra, **90**:89, 91, 97,
 Mangaratiba (municipio), **89**:81
 Manicaragua (municipio), **90**:108
 Manoa, **90**:186
 Manresa, **90**:142

- Manuel M. Mallarino (estación), **89**:26, 30, 34
Manuel Mejía (estación), **89**:26, 31, 34, 36, 37
Manzanares, (barrio), **89**:191
Mar Negro, **90**:189
Maracay (estación), **89**:26, 34
Maranhão, **91**:128, 129, 130, 133, 134
Maricá (municipio), **89**:81, 83, 84, 85, 86, 87
Martinica, **90**:161
Matamoros, **89**:154, 156, 159, 160, 161, 162, 163, 164
Mato Grosso do Sul, **91**:128, 129, 130, 133, 134
Maxteca (Maxtleca), **91**:146
Mayabeque (provincia), 91:58
Mazatlán, **91**:158, 164,
McAllen, **89**:159
Mecoacán, **91**:73, 80, 82
Mendoza, **90**:162
Merced, La (barrio), **89**:101, 104
Mesa de Jaltepec-Tamazola, **91**:15, 22
Mesa El Llano de San Francisco Jaltepetongo, **91**:14
Mesa El Llano, **91**:14, 22
Mesa Jaltepec-Tamazola, **91**:15
Metate Quebrado, Paraje, **90**:125
Mexicali, **91**:153, 158,
México (cuenca), **91**:46, 143
México, **89**: 6, 10, 41, 61, 63, 89, 133, 139, 154, 158, 160, 161, 162, 165, 169, 170; **90**:5, 7, 40, 61, 75, 77, 79, 89, 91, 102, 105, 119, 156, 157, 160, 162, 163, 164, 165, 167, 168, 176, 181, 196, 197, 198, 200, 208, 209, 210; **91**:5, 8, 43, 44, 71, 87, 88, 99, 137, 168, 173, 185, 186, 209
Mezcala, Jalisco, **91**:206
Michigan, **90**:164
Michoacán (de Ocampo), **90**:75, 78, 79,
Michoacán, **89**:44, 52; **90**:79, 80, 81, 82, 83, **91**:101, 172, 194
Mieres, **90**:144
Mietlanco, Paraje, **90**:125
Miguel Valencia (estación), **89**:26, 31, 34
Milán, **91**:188
Milpillas, **91**:194
Minas Gerais, **91**:128, 130, 133, 134, 135
Mioño, **90**:142
Miranda de Ebro, **90**:145
Misiones (Argentina), **91**:107
Misiones (estación), **89**:26, 32, 34, 35
Mixcalco y Puente Blanco;
Moçambique, **89**:132
Molino de Flores, **89**:102
Montaña Cantábrica, **90**:145
Monte Negro, **91**:13
Montebello, lagos de, **91**:193
Montelibano (estación), **89**:26, 34
Monterrey, **90**:5
Morelia, **89**:102
Morelos, **90**:40
Morelos, formación, **90**:44
Moscow (corte de), **89**:99
Motín del Oro, río, **90**:79
Motril, **90**:142
Múnich, **91**:5
Murcia, **89**:19; **90**:142
Nahuatzen, **89**:44
Naguayatá, río, **91**:27, 31, 36
Nápoles, **90**:186; **91**:188
Naranjal (estación), **89**:26, 34
Nashville, Tennessee. **89**:81
Navarra, **90**:142
Navojoa, **91**:164
Necatitlán (barrio), **89**:191
Nejapilla-Topiltepec-Chindúa, **91**:15
Nejapilla-Yodocono, **91**:15
Nepantla, **90**:133
Nevado de Toluca, **91**:45, 53, 137, 139, 141, 143, 144, 145, 148, 149
Nexpa, río, **90**:79
Nicaragua, **90**:164, 165
Nicolas Romero, comunidad indígena, **90**:70
Nigeria, **89**:130, 132
Nilópolis (municipio), **89**:81, 83, 84, 85, 86, 87
Niterói (municipio), **89**:81, 83, 84, 85, 86, 87, 88
Nogales, **91**:158, 164
Nonoalco (barrio), **89**:191
Norteamérica, **90**:162
Norteamérica, **90**:77
Nova Iguaçu (municipio), **89**:81, 83, 84, 85, 86, 87, 88
Nueva España, **89**:93
Nueva Orleans, **90**:187
Nueva York, **90**:195
Nueva Zelanda, **90**:186
Nuevo Baztán, **90**:142
Nuevo Laredo, **89**:159
Nuevo León, **89**:159

- Nuxaño, **91**:22
 Oaxaca, **90**:106; **91**:7, 22, 86, 87, 88, 176, 200
 Oceanía, **90**:166
 Océano Pacífico Tropical, **89**:38, 39
 Océano Pacífico, **89**:26; **90**:79, 106
 Ojo de Liebre, Complejo lagunar, **90**:180, 181, 183
 Ojo de Liebre, Complejo lagunar, **90**:205, 206
 Omá, **89**:132
 Opal (huracán), **91**:78
 Orinoco, **90**:189
 Osorio (quebrada), **91**:27, 31, 36, 37
 Ospina Pérez (estación), **89**:26, 29, 30, 34, 37
 Ostula, río, **90**:79
 Oviedo, **90**:142
 Ozumba, **89**:102
 Pachuca, **89**:102, 103
 Pacífico Norte, **90**:183, 205, 206
 Pacífico Sur, **90**:166
 Pacífico, océano **90**:189, 204
 País Vasco, **90**:137, 142
 Países Bajos, **89**:11, 12; **90**:156, 161, 185, 187
 Palencia, **90**:143
 Palermo, **91**:188
 Palma, La (barrio), **89**:191
 Paños de Escaray, **90**:142
 Papaloapan, río, **90**:201
 Pará, **91**:128, 130, 133, 134
 Paracambi (municipio), **89**:81, 83, 84, 85, 85, 86, 87
Paraguai, **89**:134
 Paraguaicito (estación), **89**:26, 30, 34
 Paraíba, **91**:128, 130, 133, 134
 Paraíso (municipio), **91**:71, 72
 Paraje Nuevo, **91**:162
 Paraná, **91**:128, 130, 133, 134
 Paraná, río, **91**:183
 Paraña, **90**:168
 Paricutín, volcán, **90**:5
 París, **89**:99, 171
 Parque Estadual do Turo, **91**:105
 Pasaia, **90**:142
 Paseos de Ayala (pozo), **90**:52, 53
 Patagonia, **90**:5, 161
 Patones, **90**:142
 Peña Colorada, mina, **90**:103
 Pernambuco, **91**:128, 130, 133, 134
Peru, **89**:131, 132, 135
 Perú, **89**:174; **90**:165; **91**:165, 183, 191, 203
 Petrópolis (municipio), **89**:81
 Piauí, **91**:128, 129, 130, 133, 134
 Pico de Orizaba, **91**:43, 44, 45, 46, 47
 Pico de Tancítaro, **90**:79
 Pico Nanguatá, **91**:27
 Piedra Azul, **91**:27, 31
 Pinar del Río, **91**:58-59
 Ponferrada, **90**:145
 Pontevedra, **90**:142
 Popo Park, **89**:102; **90**:122
 Popocatepetl, **90**:121, 125; **91**:142, 201
 Porto Rico, **89**:130
 Prusia del Este, **91**:5
 Puebla, **89**:102, 103; **90**: 8, 11, 18, 19, 106; **91**:47, 53
 Pueblo Bello (estación), **89**:26, 29, 30, 31, 32, 34, 37
 Puerto Escondido, **91**:176, 178, 180
 Puerto Peñasco, **91**:157, 160,
 Puerto Rico, **90**:161, 163, 168
 Punta Abreojos, **90**:181
 Purépecha (región), **89**:41, 52, 54
 Putla, **91**:144
 Quebec, **90**:204
 Queimados (municipio), **89**:83, 84, 85, 86, 87
 Queréndaro, estación, **91**:194
 Querétaro, **89**:102, 173
 Rafael Escobar (estación), **89**:26, 34
 Rastrillo (barrio), **89**:191
 Real del Monte, **89**:102
 Reikiavik, **91**:196
 Reocín, **90**:142
 República Federal de Alemania, **91**:5
 República Mexicana, **90**:79
República Tcheca, **89**:132
 Reynosa, **89**:159
 Río de Janeiro (municipio), **89**:73, 76, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87
 Río de Janeiro, **89**:174; **90**:163, 166; **91**:128, 130, 133, 134, 135
 Rio Grande do Norte, **91**:128, 129, 130, 133, 134
 Rio Grande do Sul, **91**:105, 106, 107, 128, 130, 133, 134
 Rioja, **90**:142
 Riotinto (Huelva), **90**:144
 Risco, el (barrio), **89**:191
 Roma, **89**:91, 99

- Rondônia, **91**:128, 130, 133, 134
Roraima, **91**:128, 130, 133, 134
Roxanne, huracán, **91**:78
Rumania, **89**:53
Sabero, **90**:145, 146
Salamanca, **90**:142
Salto del Agua (barrio), **89**:191
Salzburgo, **90**:186
San Andrés, **90**:12
San Ángel, **89**:102
San Antonio (barrio), **89**:191
San Antonio, **89**:159
San Bartolo Soyaltepec, **91**:14, 15
San Bartolomé, **91**:145
San Blas, **90**:145, 146; **91**:191
San Cristóbal Ecatepec, **89**:102
San Cristóbal y Nevis, **90**:161
San Diego, **89**:154, 159
San Francisco Chindúa, **91**:9
San Francisco Jaltepetongo, **91**:14
San Francisco Nuxaño, **91**:9, 14, 15
San Francisco Pichátaro, **89**:53
San Gimignano, **90**:195
San Jerónimo, **89**:102
San José de Galipán, río, **91**:27, 31
San Juan (Puerto Rico), **90**:168
San Juan Diuxi, **91**:9, 13
San Juan Lachao Viejo, **91**:179
San Juan Lachao, **91**:176, 178
San Juan Tamazola, **91**:16
San Juan Teposcolula, **91**:13
San Juan Yucuita, **91**:9, 15
San Julián, **91**:27, 31, 32, 36
San Lázaro (barrio), **89**:191
San Lorenzo Tenochtitlán, **91**:202
San Lucas (barrio), **89**:191
San Luis Potosí, **91**:194
San Mateo Etlatongo,
San Mateo Etlatongo, **91**:14
San Mateo Etlatongo, **91**:9
San Miguel Tecomatlán, **91**:14
San Miguel Tlaixpan, **89**:102
San Miguel Totolapan, municipio, **90**:109
San Pablo, río, **91**:72
San Pedro Pochutla, **91**:90, 92, 93, 94, 95, 96, 97,
98, 99, 100
San Pedro Tidaá, **91**:13, 14, 15
San Pedro Topiltepec, **91**:13, 14
San Quintín, **90**:209
San Salvador el Seco (barrio), **89**:191
San Sebastián (barrio), **89**:191
San Sebastián, **91**:32
San Vicente y las Granadinas, **90**:161
Sánchez-Magallanes, **91**:71, 72, 82
Santa Ana (barrio), **89**:191,
Santa Catarina (Brasil), **91**:125
Santa Catarina, **90**:161
Santa Catarina, **91**:128, 129, 130, 133, 134
Santa Helena (estación), **89**:26, 30, 32, 33, 34, 35
Santa Lucía, **90**:161
Santa María Chachoápam, **91**:14
Santa María Huatulco, **91**:90, 93, 94, 95, 97, 98,
99, 100,
Santa María la Redonda (barrio), **89**:191
Santa María La Ribera (colonia), **89**:97, 104
Santa Marta, **89**:24
Santa Rosalía, **90**:181, 205
Santagueda (estación), **89**:26, 28, 34, 35
Santander, **89**:28, 37
Santiago de Chile, **89**:98, 173, 174
Santiago Nejapilla, **91**:14
Santiago Tianguistengo, **91**:148
Santiago Tilantongo, **91**:13, 14
Santiago y Rayón (barrio), **89**:191;
Santísima, La (barrio), **89**:191
Santo Domingo Tlatayápam, **91**:13, 14, 15
Santo Domingo Yanhuitlán, **91**:200
Santo Domingo, río, **90**:201
Santos Reyes Nopala, **91**:176
São Gonçalo (municipio), **89**:81, 83, 84, 86, 87, 88
São João do Meriti (municipio), **89**:81, 83, 84, 85,
86, 87
São Paulo, **90**:163, 166; **91**:126, 128, 130, 133, 134
Seca (quebrada), **91**:27, 31, 36, 37
Segovia, **90**:142
Sergipe, **91**:128, 129, 130, 133, 134
Seropédica (municipio), **89**:83, 84, 85, 86, 87
Sestao, **90**:142
Sevilla, **90**:142
Sierra de Guadalupe, **91**:53
Sierra de los Tuxtlas, **90**:201, 202
Sierra Madre, **91**:6
Sierra Madre del Sur de Oaxaca, **89**:51
Sierra Madre del Sur, **90**:78, 79, 109

- Sinaloa, **91**:155, 162, 165,
Soledad de la Santa Cruz (barrio), **89**:191
Sonora, **89**:159, 164; **91**:152, 153, 155, 157, 158,
159
Sordo Peñoles, subcuenca, **91**:9
Soyaltepec, **91**:14
Soyaltepec-Chachoápam, **91**:15
Sudamérica, **89**:147; **90**:77, 164
Sudcalifornia, **90**:176
Sultepec, río, **91**:139
Syracuse, **90**:165
Tabasco, **90**:201; **91**:70, 71, 72, 73, 78, 80, 82,
202, 203
Tacagua (falla), **91**:31
Tacagua, **91**:27
Tacuba, **89**:102 ; **91**:148
Tacubaya, **91**:185
Tailandia, **90**:185, 186
Tamaulipas, **89**:154, 159
Tambre, río, **90**:142
Tampico, **91**:6
Tamuín, **91**:194
Taxco, Guerrero, **90**:5, 6
Tecamapa, **90**:125
Tecomatlán, **91**:15
Tecpan de Galeana, municipio, **90**:109
Tecuilo, **91**:143
Tejupilco, **91**:142
Tenancingo, **91**:139, 140, 143,
Tenango, **91**:137, 148, 139, 141, 147, 148, 149
Tenango de Arista, **91**:138, 141,
Tenango del Valle, **91**:138, 139, 149
Tenayuca, **89**:102
Tenextepango, **90**:40, 43, 48,
Tenextepango, pozo, **90**:52
Tenochtitlan, **91**:138
Teotenango, **91**:143, 144, 145,
Teotihuacán, **89**:102
Tepalcatepec, río, **90**:79
Tepexoxuca, **91**:141
Tepito (barrio), **89**:101, 104
Teposcolula, **91**:14, 22
Tepotzotlán, **89**:102
Tetela, **91**:144
Tetépetl, **91**:145
Texas, **89**:154
Texcoco, **89**:102
Texcotzingo, **89**:102
Teziutlán, **90**:7, 9, 10, 11, 12, 16, 18, 19
Tíbet, **90**:189
Tijuana, **89**:154, 159
Tilantongo, río, **91**:16
Tilburg, **90**:185
Tillo-Sinaxtla, **91**:15
Tingambato, **89**:50
Tlacotepec, **91**:141
Tlaica, Formación, **90**:44, 47
Tlalmanalco, **89**:102
Tlalnepantla, **89**:102
Tlalpan, **89**:102
Tlalpujahuá, río, **90**:79
Tlatayapam, **91**:22
Tlatelolco (barrio), **89**:191
Tlateyac, Formación, **90**:46, 47
Tlatlaya, **91**:142
Tocantins, **91**:128, 130, 133, 134
Tocatins (río); **89**:149
Toledo, **90**:143
Tolouse, **90**:166
Toluca, **89**:102, 103; **91**:141, 146, 148
Tomatlán (barrio), **89**:191
Tonalá, río, **91**:73
Tonaltepec-Chachoápam, macizos de, **91**:13
Tonaltepec, **91**:14, 22
Tonto, río, **90**:201
Topiltepec-Chindúa, **91**:15
Topolobampo, **91**:163
Torrelaguna, **90**:142
Trinidad y Tobago, **90**:161
Trinidad, La (estación), **89**:26, 33, 34
Trópico de Cáncer, **91**:57
Tula (cuenca), **91**:143
Turín, Italia, **91**:187, 188,
Tuxtlas, Los, **91**:203
Tzarapo, **89**:49
Tzisco, **91**:193
Unión 1ra y 2da, **91**:78
Unión Americana, **90**:161
Unión Europea, **89**:59, 158
Uria, río **91**:27, 31, 36
Uruapan, **91**:172
Uruguai, **89**:131, 134
Uruguay, **91**:9
Uruguay, río, **91**:110

- Usumacinta, río, **91**:203
Vale de México, **89**:92, 101, 103, 104
Valencia, **90**:142, 144
Valladolid, **90**:143, 149, 151
Valladolid y Burgos, **90**:145
Valle Central de California, **90**:209
Valle del Turón, **90**:142
Valle Hermoso, **89**:161, 162
Varadero, **91**:57, 58
Vargas (estado), **91**:25, 26, 27
Venecia, **89**:91
Venezuela, **89**:134; **90**:156, 157, 165; **91**:25, 26, 27
Veracruz, **90**:106, 201; **91**:47, 53, 191, 202
Verde, río, **91**:16, 22
Vietnam, **90**:106
Vigo-Galicia, ría de, **90**:137
Villa Álvaro Obregón (San Ángel) , **89**:102
Villa de Guadalupe, **89**:102
Villa Guerrero, **91**:139, 149
Virgen, La (cerro), **89**:48, 49
Vizcaíno, **90**:204
Willacy (condado), **89**:162
Xochiaca, **91**:143, 148
Xochimilco (delegación), **89**:102, 115; **90**:5
Xochiquia, **90**:125, 126
Xoloco, **90**:12
Yanhuitlán, **91**:14
Yanhuitlán-Chachoápam, **91**:15
Yanhuitlán-Soyaltepec-Chachoápam, **91**:22
Yanhuitlán-Yodocono, valles fluviales, **91**:14
Yanhuitlán-Yucuita, **91**:15
Yodocono-Tidaá, **91**:16
Yucatán (Península), **89**:144; **91**:203
Yucuita-Chachoápam, **91**:15
Yutekán, río **91**:16, 22
Zacualpan, **91**:137, 142, 148,
Zahuatlán-Jaltepec, **91**:15, 22
Zepayautla, **91**:148
Zictepec, **91**:148
Zinapécuaro, **91**:194
Zona Metropolitana de la Ciudad de México,
91:206
Zumpahuacan, **91**:142

La revista *Investigaciones Geográficas* publica trabajos de investigación original, de carácter teórico o aplicado, acerca de temas geográficos de interés general. La revista se encuentra indizada en: *ASFA*, *Current*, *Directory of Open Acces Journals (DOAJ)*, *Elsevier*, *GeoDatos*, *Geographical Publications*, *GeoRef*, Latindex catálogo, Periódica, Portal de Revistas Científicas y Arbitradas/UNAM, Publindex, Redalyc, SciELO-México, *SCOPUS* y *Speleological Abstracts*. Así mismo, está incluida en el Índice de Revistas Científicas Mexicanas de Investigación Científica y Tecnológica (CONACYT).

Los trabajos sometidos a publicación deben:

- a) contener datos originales de calidad;
- b) derivarse de investigación original y rigurosa;
- c) destacar la importancia y aporte al conocimiento desde una perspectiva geográfica;
- d) discutir de manera amplia las implicaciones de los resultados en el marco de una revisión exhaustiva de la literatura reciente o apropiada a la temática;
- e) ser de interés para un público amplio y/o tener impacto sobre otras disciplinas.

Los estudios de caso de interés local o que sean resultado de la aplicación de técnicas y métodos no originales no serán considerados.

Los autores podrán someter sus contribuciones en español e inglés.

Los trabajos serán sometidos a una evaluación preliminar interna por parte del cuerpo editorial y, de ser el caso, serán sometidos a evaluación externa por parte de pares académicos reconocidos en sus respectivos campos de conocimiento.

Finalmente, los trabajos sometidos deberán ajustarse a las **Normas Editoriales**.

Normas Editoriales

1. Los escritos deben enviarse en archivo digital elaborado en Microsoft Word o en algún programa compatible, por medio de la plataforma electrónica *Open Journal Systems (OJS)* a la dirección <http://www.revistas.unam.mx/index.php/rig>, donde debe registrarse como AUTOR para poder seguir los cinco pasos de envío. Además, el autor enviará una copia del trabajo sometido al correo edito@igg.unam.mx, así como una carta dirigida al Editor Académico de la revista, indicando los méritos con los que a su juicio, cuenta el trabajo sometido. La carta debe indicar, igualmente, que el trabajo es original y no ha sido sometido para su eventual publicación en otra instancia. Asimismo, deberá ser firmada por los autores o por el autor de correspondencia.

2. La extensión máxima de los trabajos es de 25 cuartillas tamaño carta, a doble espacio, texto, letra *Times New Roman* de 12 puntos, con márgenes de 2.5 en los cuatro lados de la hoja. Las 25 cuartillas incluyen espacios, textos, resumen, notas, referencias bibliográficas, figuras y cuadros.

Una primera hoja, no incluida en las cuartillas antedichas, llevará el título del trabajo, el(los) nombre(s) completo(s) del(los) autor(es), sin abreviaturas; adscripción institucional, dirección (completa), teléfonos de contacto y correo electrónico. No debe añadirse ningún otro texto en esta hoja.

3. En la primera hoja de las 25 que constituyen el texto, debe aparecer, otra vez, el título del trabajo,

sin el nombre del autor o autores. Inmediatamente abajo un resumen, en el idioma del artículo. Así mismo, abajo se incluirá un máximo de seis palabras clave (mínimo de tres) sobre la naturaleza del trabajo.

El resumen tendrá una extensión máxima de 250 palabras; no debe indicar solamente el tema que abordará el trabajo, sino que debe plantear el problema abordado, los principales resultados y las conclusiones más relevantes. En caso de no cumplir con esta indicación, el trabajo no será sometido a evaluación por pares académicos.

Cuando el trabajo sea sometido en español se deberá incluir además una versión del resumen en inglés, que puede tener una extensión hasta de 750 palabras. La mayor extensión de este resumen en inglés permitirá una mayor visibilidad en ambientes anglófonos.

4. A lo largo del escrito deben quedar claramente indicados los acápites (sin numerar) referidos a introducción, las distintas secciones que constituyen el estudio, la secuencia de las figuras indicadas a lo largo del texto y las conclusiones.

5. Deberá excluirse, en esta primera versión, la sección de “agradecimientos”; ésta será incluida solo en la versión aceptada y no ocupará más de un párrafo, después de las conclusiones y antes de las referencias. Deberá excluirse, también, cualquier dato que deje ver quién es el autor del trabajo, incluso en las figuras (mapas).

6. Las notas, al pie de página, se numerarán en forma progresiva. Se sugiere elaborar un mínimo de notas y que sean de corta extensión.

7. Los mapas, fotografías y gráficas se denominan “Figuras”. Deberán enviarse como archivos complementarios en el Paso 4 del proceso de envío de OJS, señalando en el texto el lugar donde van insertados, acompañados de su respectivo pie, título y fuente. Todas las figuras deberán contar con una explicación clara y, cuando el trabajo esté escrito en español o portugués, deberá contar también con un texto en inglés.

En caso de imágenes antiguas o tomadas de otros textos o de Internet, deberán acompañarse de los permisos de uso y reproducción impresa (copyright) otorgados a la UNAM.

Las figuras pueden ser en blanco y negro (cuatro escalas de grises o achurados) o, cuando así se justifique, en color. No se aplicará ningún cargo por concepto de la publicación en color.

8. Dentro del cuerpo del trabajo se preferirá el sistema de referencia Harvard (ejemplo: Coll, 2003:75). Las referencias bibliográficas, al final del escrito, deben aparecer como sigue:

Publicación periódica: Córdoba y Ordóñez, J. y A. García de Fuentes (2003), “Turismo, globalización y medio ambiente en el Caribe mexicano”, *Investigaciones Geográficas*, Boletín, núm. 52, Instituto de Geografía, UNAM, México, pp. 117-136.

Publicación no periódica: Luke Gallup, J., A. Gaviria and E. Lora (2003), *Is Geography Destiny?*, Lessons from Latin America, Stanford University Press/World Bank, Palo Alto, Calif., Washington D. C.

Capítulo de libro: Mendoza Vargas, H. y J. I. Muro (2009), “El mapa nacional en España y México, 19280-1940. Proyectos cartográficos de larga duración”, en Mendoza Vargas, H., E. Ribera Carbó y P. Sunyer Martín (coords.), *La integración del territorio en una idea de Estado. México y España, 1820-1940*, Instituto de Geografía-UNAM/Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora y Agencia Española de Cooperación Internacional, México, pp. 97-117.

Libro: Coll-Hurtado, A. (coord.; 2009), *Una vida entre valles y colinas. Pierre George: un homenaje*, Colec. Geografía para el Siglo XXI, Serie Textos universitarios, núm 4, Instituto de Geografía, UNAM, México.

Fuentes electrónicas: parecidas a la fuente habitual, pero al final se pondrá entre corchetes [la liga completa y la fecha de consulta], ejemplo:

Tort, J. (2004), "Hacia la geografía", *Biblio 3W, Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, Universidad de Barcelona, vol. IX, núm. 538, 5 de octubre de 2004. [<http://www.ub.es/geocrit/b3w-538.htm>: 10 de octubre de 2004].

Disco compacto: Aguirre Sacasa, F. X. (2003), *Un Atlas histórico de Nicaragua/Nicaragua, An historical Atlas*, Colección Cultural de Centro América, [InForma/Conservation Imaging Systems Inc.], edición bilingüe, Nicaragua [cd-rom].

INEGI (2000), *México en el siglo XX (panorama estadístico)*, México [cd-rom]. Las citas "en prensa" de los autores, deberá omitirse, tanto en esta primera versión como en la versión para su publicación.

Cuando la publicación referida cuente con el DOI (*Digital Object Identifier*), éste deberá incluirse.

9. La sección de *Avances de Investigación* se integra por escritos cortos que presenten hechos científicos producto de una investigación en marcha, que no hayan sido publicados antes. Este trabajo debe sentar precedentes para la reflexión, mediante la formulación de preguntas e hipótesis plenamente justificadas, para ser resueltas en investigaciones futuras. Tendrán una extensión máxima de tres cuartillas, incluyendo cuadros, figuras y bibliografía, y estarán sujetos a dictamen.

10. La sección de *Debate* aceptará comentarios de no más de una cuartilla sobre temas de interés de la comunidad geográfica, comúnmente producto de alguna investigación ya publicada en la revista. El Comité Editorial se encargará de hacer llegar a los autores de los artículos, aquellos comentarios de debate que considere interesantes para que puedan ser respondidos por los autores originales. Se permitirá que los debates continúen hasta por un número más que aquél en el que hayan sido publicados originalmente. Es requisito indispensable que los debates sean producto de una discusión científica fundamentada, que se llevan a cabo dentro de un ámbito de respeto académico, sin que esto signifique que carezcan de elementos críticos.

11. Las *Notas y Noticias* son aquellas dedicadas a la divulgación de discusiones e intercambio de ideas en eventos académicos de índole geográfica, regional, nacional e internacional, así como de perspectivas de interés geográfico; con una extensión de hasta dos cuartillas.

12. Las *Reseñas* serán críticas y/o informativas de libros recientes, tanto geográficos como de carácter interdisciplinario, de temas novedosos, de interés social y económico; del ambiente y de la tecnología geográfica, así como de la reflexión teórica, histórica y cultural del territorio. La extensión no rebasará las tres cuartillas.

13. Los editores de la Revista se reservan el derecho de rechazar los artículos que no cumplan con estas Normas Editoriales.

Segunda versión del texto:

1. Los autores deberán atender lo indicado por los dictámenes académicos, en caso de no estar de acuerdo con alguno de los puntos, deberán expresarlo por escrito, así como lo que señalan estas normas editoriales. Una vez atendidos los dictámenes, se enviará el trabajo a los editores de la Revista, quienes emitirán, de ser el caso, el oficio correspondiente a la aprobación del artículo.

2. Todas las figuras deberán enviarse por separado y en archivo original de acuerdo con las especificaciones de cada tipo. Si no se cuenta con los archivos digitales, serán proporcionados los originales en "camera-ready" y tamaño carta.

a) Mapas: Cuando así proceda, deberán contar con coordenadas geográficas en grados y minutos, escala gráfica y leyenda explícita, sin incluir "rosa de los vientos". El título queda fuera de los márgenes del mapa y deberá incluir la(s) fuente(s). Se entregarán en formato AI (*Adobe Illustrator*), CR (*Corel*), EPS o WMF.

b) Cuadros: en formato *excel* o tabla insertada en *word*, de preferencia sin líneas de división y sin celdas sombreadas.

c) Fotografías: en archivo TIF, JPG a 300 dpi como mínimo, bien contrastadas y que ilustren claramente el punto de la investigación.

d) Gráficas: se entregarán en vectores, en formato AI (*Adobe Illustrator*), CR (*Corel*) o EPS, o en su defecto, en *excel*. En caso de gráficos en blanco y negro, se emplearán como máximo cuatro escalas de grises después de lo cual se deberán usar achurados que contrasten adecuadamente.

3. Los mapas, fotografías y gráficas se denominan "Figuras". Se numerarán consecutivamente y debe-

rán insertarse al final del texto, señalando en el texto el lugar dónde van a pegarse. Las tablas y cuadros se numeran como "Cuadros". Los pies de figuras, las leyendas o encabezados (títulos de cuadros), deben ser ordenados en archivos aparte y, al igual que las figuras, numerados consecutivamente, señalando en el texto su inserción.

4. Evite referir en las referencias finales trabajos "en prensa" y la locución latina *et al.*; en cuanto a ésta, deberá mencionar a todos los autores, no así en el cuerpo del texto donde sí se utiliza dicha locución.

Investigaciones Geográficas is a Mexican scientific Journal of excellence in the field of Geography; it publishes original work in Spanish, Portuguese and English, and all material is submitted to a committee of experts for evaluation. *Investigaciones Geográficas* is indexed in: ASFA, Current, Directory of Open Access Journals (DOAJ), Elsevier, GeoDatos, Geographical Publications, GeoRef, Latin, dex catálogo, Periódica, Portal de Revistas Científicas y Arbitradas/UNAM, Publindex, Redalyc, SciELO-México, SCOPUS and Speleological Abstracts. It is also indexed in the Índice de Revistas Científicas Mexicanas de Investigación Científica y Tecnológica (CONACYT).

Submitted papers must:

1. Include original data;
2. Derived from original research
3. Emphasize the importance and contribution to knowledge from a geographic perspective;
4. Discuss broadly the implications of the results in the context of a comprehensive review of recent literature or appropriate to the subject, and
5. Be of interest to a wide audience and / or have an impact on other disciplines.

Case studies of local interest or resulting from the application of non-original techniques and methods will not be considered

Authors may submit their contributions in Spanish and English.

The papers will be subjected to an internal preliminary assessment by the editorial board and, if applicable, will be subject to external evaluation

by academic peers recognized in their respective fields of knowledge

Finally, the work submitted must conform to the **Editorial Standards**.

Editorial Standards

1. Submitted papers should be sent in digital format (Microsoft Word or compatible), via the Open Journals Systems (OJS) electronic platform at the following address <http://www.revistas.unam.mx/index.php/rig>, where one must register as the AUTHOR in order to proceed to the five steps of the submission. Author(s) must send a copy of the article to edito@igg.unam.mx and a cover letter clearly indicating the merits of the manuscript. The letter must state that the manuscript has not been submitted to another publication.

2. The paper must not exceed 25 letter-size [or A4] sheets, with double-spaced text in 12pt Times New Roman, with margins of 2.5 cm on all four borders of the page. These 25 sheets include spaces, text, abstract, notes, references, figures and tables.

A first page, not included in the above-mentioned sheets, must state the title of the work, the complete names of the author(s) without abbreviations, the institution of affiliation, the complete address, a contact telephone number and the email address. No other text should be included on this page.

3. On the first of the 25 pages of text, the title of the work must appear again, but without the name(s) of the author(s). Immediately below this should be an abstract in the language of the paper. Below this,

there should be at least three, and not more than six, keywords indicating the nature of the work.

The abstract should not exceed 250 words. It should not indicate only the issue to be addressed, but must address the problem, main results and major conclusions. Failure to comply with this instruction, the work will not be submitted for evaluation by academic peers.

When the manuscript is submitted in Spanish, author (s) must include an extended English version of the abstract in English, (up to 750 words). The extended English abstract will allow greater visibility among the Anglophone community.

4. Throughout the paper, section headings should clearly indicate (without numbering) the Introduction, the separate sections of the paper, the sequence of figures through the course of the paper, and the conclusions.

5. An Acknowledgements section should not be included in this first version; this should be included only in the accepted version and must not exceed a single paragraph; it should follow the Conclusions and precede the References. This first version must also exclude any material that might reveal the identity of the author(s), including any indication of this in the figures (maps).

6. Notes, at the foot of the page, are to be numbered consecutively. It is recommended that notes be short and few.

7. Maps, photographs and graphs are all referred to as "Figures". They must be sent as complementary files in stage 4 of the submission process of OJS, noting in the paper's text where they should be inserted, accompanied by their respective caption, title and source.

Old images, or those taken from other texts or from the Internet, should be accompanied by permission granted to UNAM by the copyright holder for their use and printed.

Figures may be in black and with (four shades of grey or shading) or in color; in the latter case, no cost applies.

8. Within the body of the paper, the Harvard reference system is preferred (e.g. Coll, 2003:75). The bibliographic references, at the end of the paper, should be listed as follows:

Serial publication: Córdoba y Ordóñez, J. y A. García de Fuentes (2003), "Turismo, globalización y medio ambiente en el Caribe mexicano", *Investigaciones Geográficas, Boletín*, núm. 52, Instituto de Geografía, UNAM, México, pp. 117-136.

Ocasional publication: Luke Gallup, J., A. Gaviro and E. Lora (2003), *Is Geography Destiny?, Lessons from Latin America*, Stanford University Press/World Bank, Palo Alto, Calif., Washington D. C.

Book chapter: Mendoza Vargas, H. y J. I. Muro (2009), "El mapa nacional en España y México, 19280-1940. Proyectos cartográficos de larga duración", en Mendoza Vargas, H., E. Ribera Carbó y P. Sunyer Martín (coords.), *La integración del territorio en una idea de Estado. México y España, 1820-1940*, Instituto de Geografía-UNAM/Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora y Agencia Española de Cooperación Internacional, México, pp. 97-117.

Book: Coll-Hurtado, A. (coord.; 2009), *Una vida entre valles y colinas. Pierre George: un homenaje*, Colec. Geografía para el Siglo XXI, Serie Textos universitarios, núm 4, Instituto de Geografía, UNAM, México.

Electronic sources: parecidas a la fuente habitual, pero al final se pondrá entre corchetes [la liga completa y la fecha de consulta], ejemplo:

Tort, J. (2004), "Hacia la geografía", *Biblio 3W, Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, Universidad de Barcelona, vol. IX, núm. 538, 5 de octubre de 2004. [<http://www.ub.es/geocrit/b3w-538.htm>: 10 de octubre de 2004].

Compac disk: Aguirre Sacasa, F. X. (2003), *Un Atlas histórico de Nicaragua/Nicaragua, An historical Atlas*, Colección Cultural de Centro América, [InForma/Conservation Imaging Systems Inc.], edición bilingüe, Nicaragua [cd-rom].
INEGI (2000), *México en el siglo XX (panorama estadístico)*, México [cd-rom].

“In press” citations of the authors must not be included, either in this first version or in the version for publication.

References must include DOI when applicable.

9. The section *Avances de Investigación* [Advances in Research] includes short articles that present scientific findings from research in progress that have not previously been published. This material should form the basis for further development by posing questions and stating fully justified hypotheses to be addressed in future research. Length should not exceed three printed pages including tables, figures and references. Contributions are subject to review.

10. The section *Debate* will accept comments not exceeding one printed page on topics of interest to the geography community, usually the product of research already published in the journal. The Editorial Committee undertakes to inform the authors of those earlier articles of any comments that it considers interesting, so that the original authors may respond to such comments. The debate can continue only within the issue of the journal immediately following the publication of the original paper. Any debate must represent a scientifically based discussion rooted in mutual professional respect, but with room for justified criticism.

11. The *Notas* and *Noticias* are dedicated to the spread of discussions and the interchange of ideas in academic events of a regional, national and international geographical nature, as well as perspectives of geographical interest. Length should not exceed two printed pages.

12. The *Reseñas* are critiques and/or details of recent books, whether geographical or of an interdisciplinary nature, of novel topics, of social and economic interest; of the environment and geographic technology, as well as consideration of theoretical, historical and cultural aspects of the land. Length should not exceed three printed pages.

13. The editors of *Investigaciones Geográficas* reserve the right to reject material that does not comply with these Instructions to Authors.

Second version of the text:

1. The authors must consider the outcome of the academic review process as well as any editorial instructions. Once this has been accomplished the work may be returned to the editors, who will send confirmation of acceptance of the article.

2. All figures must be submitted separately and within the original document according to the individual specifications. If digital versions are not available, the originals can be sent as “camera-ready” copy and letter size [or A4].

The author(s) should indicate which figures are to be printed in colour.

a) Maps: When applicable, maps should have geographical coordinates in degrees and minutes, a scale and an explanatory legend, but not a compass rose. The title should be outside the margins of the map and must include the source(s). Maps should be submitted in AI (Illustrator), CR (Corel), EPS or WMF format.

b) Tables: in Excel format, or inserted in Word, preferably without dividing lines and without shaded cells.

c) Photographs: as TIF, JPG files at a minimum of 300 dpi, with sufficient contrast and clearly illustrating the point being made.

d) Graphs: should be submitted in vectors, in AI (Illustrator), CR (Corel), EPS format or Excel. Those

not in colour can use not more than four shades of grey; this can be supplemented with shadings of sufficient contrast.

3. Maps, photographs and graphs are “Figures”. They must be numbered consecutively and should be placed at the end of the text, with an indication in the text of the place at which each should be inserted. Tables and charts are “Tables”. The figure captions, the legends and headings (titles of tables)

should be listed in separate files and, like the figures, numbered consecutively. Their appropriate placing in the text should be indicated.

4. Avoid referring in the final version of the References list to works “in press”, and also avoid the Latin expression *et al.*; all authors should be listed. However, “*et al.*” is appropriate for citations within the main text.

Investigaciones Geográficas, núm. 91, fue publicado por el Instituto de Geografía de la UNAM el 1 de diciembre de 2016. Para la formación de galeras se usó la fuente tipográfica Adobe Garamond Pro, en 9.5/10, 10/12, 11.2/12.7 y 16/19 puntos. El diseño y formación estuvieron a cargo de Laura Diana López Ascencio de la Sección Editorial de la Dependencia.